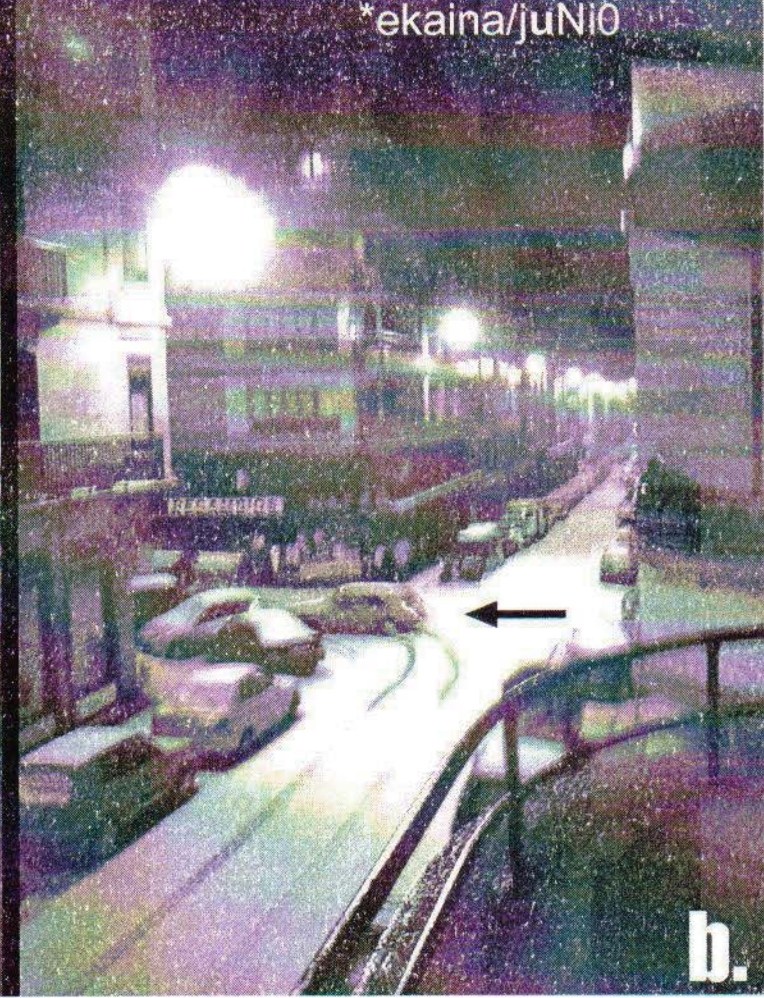
*RevoLucion neolitica<komunean irakurtzeko aldizkari literarioa<BAT

*ekaina/juNi0





::::::::::::::::::::::index:::::::::::::::::::::

A) EDITORIAL

B) ZONA AMARILLO
-Dark Neska; *Ciudad desierta; Anuk el esquimal*
-Juanmi; *El trabajo os hará libres; Cuento teúrgico*
-teniente ärandano; *cuento1; cuento2*
-marta kuper; *Blue Devil; instante*
-juncal Figueroa; *Diversidades. Primer intento. Los sueños de cristal ; Respuesta a una pregunta que nadie formulo*
-loti negarti; gRaffiti
ZONA EN ROJO
-kalvin. *Laboratorio de cuentos*
-Miko el saxofonista. *Psicofonia*
-Carlos Mabusel; *el foro de las conjeturas; urbal*
-juanjo Angulo de la calle; *Sade como descriptor de la realidad Sade como literato*
-terrorismo burocrático en el mundo de la cultura
-Wu Ming; *El copileft explicado a los niños*
-Carlo Fabreti; *Elogio y defensa de la biblioteca publica*
-R. Salaberria; *Una proposición honesta a los muy importantes editores españoles*
-Aitor otaduy; *Movimientos*
-juanjo Angulo de la calle; *El manga: un fenómeno social*
***ZONA EN AZUL**
-marta kuper
-loti negarti; *Azul sonido 22356091784*
-etxebe; *Delirio alsasuarra en el tercer piso de la torre Eiffel*
-elpankehabla
-joxean
-loti negarti; *Poemas apalabrados en una pantalla*
INTERNETEN** [Ruben Avila]***********************************
YO TUVE UN ZINEKSIN
KOMIKIA** [grk]

:::::::::::::::::::::index:::::::::::::::::::::

A) EDITORIAL***

B) ZONA AMARILLO**
-Dark Neska; *Ciudad desierta; Anuk el esquimal*
-Juanmi; *El trabajo os hará libres; Cuento teúrgico*
-teniente ärandano; *cuento1; cuento2*
-marta kuper; *Blue Devil; instante*
-juncal Figueroa; *Diversidades. Primer intento. Los sueños de cristal ; Respuesta a una pregunta que nadie formulo*
-loti negarti; gRaffiti
*ZONA EN ROJO**
-kalvin. *Laboratorio de cuentos*
-Miko el saxofonista. *Psicofonia*
-Carlos Mabusel; *el foro de las conjeturas; urbal*
-juanjo Angulo de la calle; *Sade como descriptor de la realidad Sade como literato*
-terrorismo burocrático en el mundo de la cultura
-Wu Ming; *El copileft explicado a los niños*
-Carlo Fabreti; *Elogio y defensa de la biblioteca publica*
-R. Salaberria; *Una proposición honesta a los muy importantes editores españoles*
-Aitor otaduy; *Movimientos*
-juanjo Angulo de la calle; *El manga: un fenómeno social*
*ZONA EN AZUL**
-marta kuper
-loti negarti; *Azul sonido 22356091784*
-etxebe; *Delirio alsasuarra en el tercer piso de la torre Eiffel*
-elpankehabla
-joxean
-loti negarti; *Poemas apalabrados en una pantalla*
*INTERNETEN [Ruben Avila]***************************************
*YO TUVE UN ZINEKSIN**
*KOMIKIA [grk]**

to por recopilar diversas sensibilidades en el territorio de la **escritura** en su sentido mas amplio.
Sirva de botón de muestra como nuestro camarada gorka expresa esto mismo:
"Me gustaría expresarme sin sacar a la luz mis más intimas pulsiones, es esta tarea formal de toda editorial, pero me resulta imposible parar algo inevitable, y es esta imposibilidad en algún sentido la razón que me impulsa a formar parte de este proyecto de compilación, edición, manipulación y difusión de toda la energía que en forma de escritura nos es donada por nuestro entorno más inmediato. Somos concretos, somos individuos, somos Juanjo (por mucho que reniegue) somos Rubén (por mucho que critique rallando la paranoia, colocándonos a todos en una paranoia incontrolable) somos Iñaki, Aitor, somos Diego... somos carne y como tal nos comportamos, errando objetivos, consiguiendo de manera parcial otros tantos, sacando a la luz este número 1 (el segundo de RN; el cuarto del proyecto; nos hacemos mayores, nos hacemos sensatamente livianos ante la vida). ¿Barna? ¿Por qué hay que hacerlo todo en el "forum de las culturas-alternativas? ¿Los genios nacen en París y los traen en cigüeña? En euskadi y alrededores también hay algo más allá de la monocromía monotemática, también respiramos, y lo hacemos valientemente".
Asi como tambien Iñaki :
"Desarrollar una tarea en común no es algo fácil, sin embargo no es imposible. De un proyecto, una idea que surge, se puede quedar en eso mismo; en la idea. La presente revista muestra que hemos sido capaces de pasar de la idea a la acción; que no se ha quedado sólo en la idea.
Teniendo en cuenta este gran paso que hemos dado, ahora es el momento de definirse ¿Quiénes somos? ¿Qué queremos mostrar? No somos muchos pero, eso sí, somos constantes. Lo que queremos mostrar es que necesitamos hacer tareas en común y, por difícil que sea, que eso sea algo creativo y comunicativo. Necesitamos expresarnos; diferir en nuestras ideas, discutir, o interesarse por lo que piensan otros: "los otros".
Revolución Neolítica surgió de la idea de otra idea de la que surgió la idea de hacer una revolución neolítica y hasta aquí hemos llegado. Esperamos seguir adelante en el desarrollo de este proyecto; por supuesto, es necesaria vuestra colaboración y vuestro apoyo. Por tanto, enviadnos las ideas que tengáis, para que no se queden en meras ideas, y las publicaremos"

.rN.2004.maYö.



>ZoNA en AmaRiLLo



(foto: de corpolo)

[textos: dark neska]

CIUDAD DESIERTA

Ecos de pasos retumbaban entre calles desoladas, calles vacías de pasión.

Un llanto único se escuchó desobedeciendo al imponente silencio. La soledad se vuelve compañía en una ciudad apagada. Ni los recuerdos de épocas pasadas recompensan lo que la mano del humano hizo en su día.

El llanto seguía escuchándose sin cesar, Armel debía darse prisa antes de q los otros encontraran la procedencia del lloro. Corría deprisa sorteando escombros, antiguos y hermosos edificios q hoy en día solo eran piedras, montones y montones de ruinas sin sentido, donde hubo un tiempo en el que vivían hombres. Le eligieron a él, era el mas callado, el más solitario, pero también el más valiente. Su pueblo estaba menguando, ya solo quedaban 15, y todos mayores, hacía tiempo que no nacía ningún niño, la maldición se estaba haciendo realidad.

-Nuestros ancestros estaban ciegos- oía en su interior la voz del mas viejo del pueblo- ansiaban tener cosas, y una vez en su posesión ansiaban tener más, envidiaban lo q tenía el vecino simplemente porque ellos no lo tenían, pero tampoco querían desprenderse de lo suyo. Así comenzaron las guerras, no les importaba si se perdían vidas, incluso experimentaban con iguales para crear armas cada vez más destructivas, idearon un arma q incapacitaba a cualquiera para tener descendencia, y también los crearon a ellos...

Ellos, esas bestias tan inmundas que se parecían a los humanos, vestidos de traje y con maletines, con una enorme labia q utilizaban para hacer creer a cualquiera todo lo q les antojaba, al principio se llamaban políticos... pero su aspecto cambió convirtiéndose en seres con largos colmillos y garras, de ojos rojos que caminaban a cuatro patas para moverse con más rapidez, aunque podían andar erguidos.

Oyó un leve ruido a sus espaldas. Preparó el arma y avanzó cautelosamente. Tenía q encontrar al bebé, la última esperanza de la humanidad, el último humano de quien hablaba la leyenda "habrá un niño cuando ya no haya niños, y él traerá la progenie de la nueva humanidad". Se dirigió hacia un edificio al fondo de una larga calle y allí encontró al bebé, un ser diminuto, insignificante, pero de grandísimo poder.

-Ellos lograron convencer a todo el mundo- las palabras del anciano le golpeaban en la cabeza- Utilizaron lo q entonces se llamaba "medios de comunicación" para agrandar su influencia, había unos pocos q no les creían, pero se deshicieron de ellos poniendo más cara la existencia, y la mayoría, como borregos, creían a ciencia cierta todas sus palabras, y así sucedió q cierto día estalló la gran guerra, solo unos pocos logramos salvarnos.

Políticos, futuro, humanidad, guerra, envidia... las palabras le martilleaban sin parar, la humanidad no tenía solución, daba igual, aunque se creará una nueva humanidad siempre habría el mismo defecto y siempre tendría el mismo final...

Avanzó hacia el bebé q no cesaba de llorar, le envidiaba por su importancia. Él debería de ser importante, no esa pequeña cosa q estaba a sus pies. Finalmente le miró, fría y fijamente a través del largo tuvo de acero, no tenía compasión por él. "Ansiaban tener más, deseaban lo q otros tenían". Apretó el gatillo y el llanto cesó y la paz volvió a gobernar la ciudad desierta... paz que él también sintió cuando una enorme garra le atravesó el cuello dejando escapar lentamente su mísera e insignificante existencia.

"Nunca sabemos lo valioso que es lo que tenemos hasta que lo perdemos, si la tierra se libra de la humanidad, entonces podría la tierra valorar a la humanidad"

ANUK EL ESQUIMAL

Anuk era un hombre libre...vivía feliz en la tierra. Cuando tenia hambre pescaba, ante la tormenta se resguardaba en su iglú, para combatir el frio prendía fuego, y cuando se aburria exploraba lejanos parajes. Un dia, en una de sus múltiples excursiones llegó mas allá de lo que pudo imaginarse, y maravillado se quedó ante lo que tenia frente a sí. Inmensos iglus de piedra nunca vista, telas que no eran de foca, personas que no hablaban su idioma.
Aquello era nuevo para él. Curioso a ellos se acercó, y estos extraños le recibieron con amplia sonrisa
Entonces anuk pensó: "Son buena gente, sonrien a un desconocido"
Y largo tiempo se quedó con ellos, pero un día esa gente se tuvo que marchar, mas a Anuk le ofrecieron ir con ellos a la gran "ciudad".
Anuk no sabía muy bien qué era eso, pero encantado aceptó, "son buena gente" se decía. Llegó Anuk a la ciudad, mas impresionado que nunca, pero la felicidad no le duró mucho. Bajo sus pies la piedra ahogaba la tierra, las casas muy juntas ahogaban el sol, el humo que salía de las chimeneas mataban el aire. Pero Anuk se decía "son buena gente"él no entendia porque esta gente mataba la tierra, el sol y el airey pensó: "son buena gente, cosas buenas tendrán".Y vió la lavadora, la nevera, el grifo... y sintió envidia por las facilidades de esta gente. Pero un día vió, por esa caja llamada televisión, que esta gente mataba a los de su especie, por la simple posesión de la tierra, cuando para él la tierra no es de nadie, sino Anuk es de la tierra. Y ya no sintió envidia, mas bien la pena se apoderó.
Porque Anuk se dijo:
"no son buena gente, matan y destruyen, simplemente porque olvidaron sentir la tierra, y para suplir esa falta, la tierra intentaron tener"
Así fué que Anuk volvió a su pequeño iglú, contento por saber que aunque lo que él poseyera era poco en materia; en paz y alma era un don enorme.



[textos: juanmi]

"EL TRABAJO OS HARÁ LIBRES"

Un día, en el transcurso de una fiesta, Miguel, un granadino bajito, de espaldas anchas y pelo ensortijado, me propuso trabajar en una obra en Gloucester road. Yo, por aquel entonces, no tenía trabajo ni ganas de tenerlo, pero la cada vez más difícil colaboración de las amistades en el suministro desinteresado de tabaco, cerveza, costo y demás artículos imprescindibles en la esforzada tarea de dar algún empleo a tantas horas ociosas a las que mi condición de vago me enfrentaba, y la estricta dieta de pan de molde y margarina que desde hacía tanto tiempo esculpía mi delgado talle me decidieron a aceptar aquella proposición indecente. Aclaró, con la sana intención de consolarme, que el trabajo estaba muy bien pagado, sin caer en la cuenta de que eso para mí, ante la abrumadora perspectiva de tener que trabajar, carecía por completo de importancia.

Llegó el día acordado. Llevaba diez minutos de espera, pateando el suelo para entrar en calor, cuando el granadino asomó entre la muchedumbre bien abrigada que salía en formación por la puerta de la estación. Le pregunté qué llevaba en la bolsa que traía consigo. "La comida. ¿Qué va a ser?", me respondió, dando el último mordisco a una chocolatina de almendras y pasas. Me miró de abajo arriba –lo contrario resultaba imposible-, y al ver que no llevaba nada encima se ofreció a acompañarme a un bar cercano a la obra donde paraban muchos curritos a echar un bocado. Le dije, adoptando el tono más convincente que fui capaz, que prefería comer tranquilamente en casa, a la salida del trabajo. Me sorprendió tanto la sola idea de comer algo caliente como, por ejemplo, un plato de huevos fritos con beicon, que por un momento creí estar hablando de otra persona. Mi estómago, a modo de protesta, lanzó un gruñido largo y cadencioso. Miguel, que no se había dejado impresionar por mi aparente disciplina espartana, se encogió de hombros dando a entender que a él mi orgullo de paria le traía sin cuidado. Sin embargo, en un gesto que en un principio creí producto de la compasión y que más tarde, a la vista de los víveres que traía en la bolsa, descubrí mezquino y calculado, sacó una pera pequeña y dura como una piedra y me la ofreció sin decir palabra.

De improviso, al doblar una esquina, apareció la enorme mole de cemento de la obra. La pera, de la sorpresa, se me cayó al suelo. A los pies del gigantesco esqueleto de hormigón que teníamos delante, los camiones entraban y salían de un agujero del tamaño de un campo de fútbol. En el fondo del gigantesco boquete abierto frente al edificio, a muchos metros de profundidad, decenas de hombres se afanaban hundidos en un lodo pestilente. Miguel me condujo hasta unos barracones junto a unas vías del metro al aire libre. Antes de llegar, se adelantó unos pasos y abordó a un tipo que salía de ellos. Comprendí que era demasiado tarde para salir corriendo. Tras cruzar unas palabras con él, regresó donde me encontraba, me explicó que se trataba del capataz que me había tocado en suerte y que él me diría lo que tenía que hacer. "Es escocés, de Glasgow", me aclaró antes de desaparecer en el interior del edificio. El escocés me pedía que me acercara. Al llegar a su lado, el tipo me tomó del brazo y me palpó impúdicamente los músculos debajo del grueso abrigo de espiga. Después me palmeó la espalda como si quisiera descoyuntarme, por probar, supongo, una fortaleza de la que no se encontraba muy convencido. Me indicó que le siguiera. Me condujo a través de un dédalo de pasadizos que se adentraban en las entrañas del edificio. A medida que descendíamos, la soleada mañana del exterior dio paso a las tinieblas que unas ristras de bombillas viudas suspendidas del techo no hacían sino aumentar. Todo el mundo hablaba a gritos a nuestro alrededor. El omnipresente fango negro que lo cubría todo despedía un olor acre que se agarraba a la garganta. El capataz se volvió y, con un gesto que bien hubiera podido pasar por la alabanza de un buen guiso, dijo "gas". El gas, no obstante, no debía de ser excesivamente peligroso a la vista de las cascadas de chispas que caían sobre nuestras cabezas a modo de preámbulo del infierno que se avecinaba. El capataz me advertía de los escalones y los obstáculos con los que nos topábamos con una sonrisa burlona que imaginé idéntica a la que debía de exhibir el divino marqués cuando se deleitaba con la pormenorización de los refinados tormentos que imaginaba para sus víctimas.

Un denso polvo amarillo se sumó al ruido infernal y al insoportable olor a gas que flotaba a nuestro alrededor. Provenía de un estrecho túnel que se abría al fondo de la galería por la que marchábamos. El capataz, en lugar de pasar de largo, enfiló aquel túnel invitándome, con gestos inequívocos, a hacer lo mismo. Al otro lado del túnel el espacio se ensanchaba milagrosamente hasta alcanzar las proporciones de la nave de una catedral. Las amplias bóvedas de la caverna ampliaban de tal manera el eco de los martillos neumáticos y del trajinar de los camiones que incluso los pensamientos encontraban dificultades para hacerse oír. "Magnífico, ¿verdad?" me gritó al oído. Yo callaba, completamente abrumado por el destino cruel que me había correspondido en la vida.

Al fondo de la caverna había cinco barracones como los del exterior. Tras las ventanas cubiertas de polvo de uno de ellos un grupo de técnicos, a los que parecía no alcanzar la porquería del exterior, discutía en torno a unos planos. El estruendo les obligaba a hablar a gritos. Sobre un aparador, una cafetera y una bandeja repleta de sandwiches dispuestos como en un bodegón me recordaron el sofá de la sala de casa donde Carmen, no bien se levantara, se dispondría seguramente a dar cuenta de un sandwich de margarina acompañado de un peta y una taza de té, con leche quizá. El capataz me despertó de la dulce fantasía que empezaba a tomar cuerpo con un nuevo golpe en la espalda. Cuando nos alejábamos, no pude evitar volverme para admirar por última vez la rara pulcritud de aquellos seres que se ofrecían a nuestra curiosidad como peces exóticos en el interior de una pecera.

Entramos al barracón que servía de almacén. Yo, ingenuamente, pensé que me habían llevado hasta allí para proveerme de la ropa adecuada para el trabajo pero, en su lugar, el capataz me puso entre los brazos un perforadora neumática de veinticinco kilos para enviarme después, de un empujón, hasta el extremo opuesto del barracón, donde

un gordo con el torso desnudo repartía cascos, mascarillas y gafas protectoras. El casco que esperaba me dieran me lo calzó con tal violencia el gordo aquel que por un momento pensé que si aquellos eran los prolegómenos de un trabajo que Miguel me había descrito como de gran dureza los latigazos no podían tardar en llegar. Sin saber realmente cómo, me encontré frente a un muro de hormigón que otros tipos, mucho más grandes que yo, perforaban con auténtica saña. Eramos doce, alineados todos contra la misma pared, a cinco o seis metros de altura. El que se encontraba a mi derecha se tocó el casco a modo de saludo.

Apoyé la perforadora contra el muro y apreté el gatillo. La perforadora salió despedida, culebreando hasta que paró a un palmo del borde del andamio. Volví a intentarlo, pero esta vez sentado, apoyando la culata de aquel arma infernal contra el suelo, creyéndome más listo que los demás por haber pensado en las ventajas que nos proporciona la física newtoniana. Esta vez la perforadora salió despedida hacia arriba, a pocos centímetros de mi mandíbula. Mientras yo experimentaba con las ideas más revolucionarias en el campo de la perforación de muros, mis compañeros avanzaban con los métodos tradicionales a una velocidad que yo jamás sería capaz de alcanzar. Arrancaban cascotes del tamaño de un puño con la misma facilidad con la que se corta la porción de una tarta. Espoleado por mi orgullo, decidí ser tan buen obrero como ellos, de modo que tomé nuevamente la perforadora entre mis brazos, apretándola con la firme determinación de no dejarme vencer por ella y empujé con todas mis fuerzas, levantando esta vez la capa superficial del hormigón tras la que se ocultaba una masa compacta y dura como una roca. Un millón de rasguños como aquel y vería cumplido el objetivo que me habían encomendado, me decía sin mucho convencimiento. Los camiones que retiraban los escombros pasaban constantemente a nuestro lado, cubriéndonos en cada ocasión con una espesa nube de polvo que, al tiempo que nos impedía respirar, nos rebozaba hasta volvernos irreconocibles. Tras una hora de trabajo, el brazo no me respondía, los hombros me dolían como si hubieran tratado de arrancármelos y las narices y la boca, repletas de tierra, comenzaron a sangrarme. Respirar se hacía más difícil cada minuto que pasaba. Enfrentado a circunstancias tan extremas, tomé la determinación de no tenerme por poca cosa por el hecho de no ser capaz de hacer absolutamente todo aquello que me proponía, y alentado quizá por la certidumbre de creerme superior a todos aquellos que me superaban claramente en fuerza bruta, decidí tomármelo con más calma. De hecho, dejé de trabajar. Al principio abandonaba el puesto para ir hasta el vater instalado en uno de los barracones cercanos. Después, confiado al comprobar que nadie reparaba en mí, llegué hasta el nivel superior, fuera de la caverna. Dado que no quedaba más que una hora para la comida, anduve zanganeando de aquí para allá, fingiendo que trabajaba. Cuando llegó la hora, Miguel vino a recogerme para comer juntos. Fuimos hasta una terraza elevada junto a las vías del tren. Al otro lado de la profunda zanja por donde circulaba el metro había un edificio de apartamentos. Completamente ajenos a aquel ajetreo cotidiano, los vecinos del inmueble se comportaban en su intimidad con la misma naturalidad con que lo harían en caso de no ser observados. Desde una de las ventanas, un viejo acartonado miraba pasar los trenes conectado a una máquina que se adivinaba al otro extremo de los dos tubos que le salían de la nariz. Llevaba puesta una gorra de capitán de barco. En la pared del fondo, la maqueta de un velero y el cuadro de un barco debatiéndose en medio de una tormenta remitían a pasadas hazañas que quizás aquel viejo pequeño y seco como una pasa habría contado con mucho placer de haber tenido alguien a quien hacerlo. Miguel me contó que pasaba todo el día en la ventana, viendo pasar los trenes. Sabiéndose observado, el viejo saludó alzando la mano con gesto fatigado. Semanas más tarde supe que apenas tres días después de abandonar el trabajo el viejo faltó a su cita diaria de la ventana para atender la más inexcusable que tenía concertada con la parca.

Los cuarenta minutos de la comida pasaron volando. Miguel me dio un sandwich que le sobró del día anterior y un yogur caducado que, sumados a la frustrada pera petrificada de la mañana, completaron mi comida por aquel día. De regreso a la caverna, las fuerzas que había recuperado con los frecuentes paseos al baño y el frugal banquete del mediodía me abandonaron por completo antes incluso de empezar a trabajar. El tipo que trabajaba a mi derecha había avanzado tanto en su tarea que por un momento estuve tentado de pedirle que se ocupara de la mía, pero cambié de idea cuando, con evidente ánimo de ofensa, escupió ostentosamente a mis pies, precisamente allí donde había estado sentado durante la mañana. Pasé por alto aquel gesto, y con una diligencia propia de quien llevara muchos años inmerso en el complicado ejercicio de fingir saber hacer perfectamente lo que en realidad desconoce, tomé la perforadora entre mis brazos y la desmonté para comprobar con gran celo que el mecanismo funcionaba correctamente. Una vez comprobado el buen funcionamiento del complicado mecanismo, adecenté el lugar donde me encontraba hasta encontrarlo todo a mi gusto, limpiando en lo posible la pared que tenía que perforar. Eran tantos los preparativos para el trabajo que el tiempo se me fue en ellos, y cuando dio la hora de largarse de allí, el sitio que había ocupado durante la larga jornada se encontraba más limpio si cabe que al principio.

Cinco minutos después me encontraba en el metro, camino de casa. Cuando circulábamos por los túneles, el cristal del vagón frente a mí me devolvía la imagen de un hombre sucio, cubierto de polvo y tierra de la cabeza a los pies en el que a duras penas me reconocía. A cada sacudida del tren un puñado de tierra se desprendía de mi pelo para depositarse en mi regazo y caer desde allí al suelo. Las partículas más secas y livianas permanecían en suspensión alrededor de mi cabeza como el aura de los santos o las moscas en torno al culo de las mulas.

CUENTO TEÚRGICO

Cuentan que un gran hombre, de cuerpo magro y ojos ardientes, se instaló un buen día en una pequeña plaza perdida en el dédalo- de calles del corazón de la ciudad de Esfahan acompañado de un niño de corta edad que, diligente, extraía de un arcón

herramientas propias del verdugo o el carpintero tales como clavos, hachas, tenazas... El niño dispuso las herramientas en el suelo como si su propósito fuera ponerlas a la venta. Acabada la tarea de ordenar el rincón que ocupaban en la plaza, el muchacho rogó a un herrero del lugar que le permitiera usar la fragua de su establecimiento. El herrero, por ver en que acababa todo aquello, accedió con sumo gusto a lo que el niño le pedía. En todo este tiempo, el hombre permaneció de pie contra el muro, obsequiando con la más bondadosa de las sonrisas a la muchedumbre que, expectante, se había congregado a su alrededor.

Las primeras palabras que pronunció fueron recibidas con el mismo asombro que hubiera provocado el discurso de un perro. Pidió con voz dulce a los presentes que nada temieran de lo que habían de presenciar, asegurando que nada había en ello que tuviera por objeto ofender a Alá, señor del universo.

A un gesto suyo, el niño extrajo del arcón un alfanje de gran tamaño. El hombre extendió su brazo derecho y ordenó al niño que se lo cercenara. Ante el asombro de los allí congregados, el niño descargó un golpe seco que le amputó el brazo a la altura del codo. El muñón no sangró. La mano amputada, valiéndose del índice, escribió los nombres de los cinco profetas en la arena del suelo. A continuación, el muchacho se abrió paso entre la aterrorizada muchedumbre hasta la cercana herrería portando en el cuenco de sus manos unos pedazos de carbón. Los puso al fuego, y cuando enrojecieron hasta blanquear, los recogió en un cubo que había en lugar y se los entregó a su señor. Éste los sacó del cubo y, tras alabar al todopoderoso, comenzó a engullirlos con la misma serena fachada de quien saborea exquisitos majares. Una vez hubo terminado el contenido del cubo, se cubrió el rostro con su única mano mientras murmuraba unas palabras en un lenguaje desconocido por todos. Después, descubriéndose, fijó la vista en ella de tal modo que parecía querer atravesarla y, entre los gritos de horror que algunos alcanzaban ya a lanzar, la hundió en su pecho hasta hacerla desaparecer. Extinguido el brillo inhumano de sus ojos, saludaron estos con beatífica burla el corazón que, lentamente y como entre arrullos de agua, extraía del fondo de su pecho. Con el esmero de un orfebre, lo colocó junto a la mano que yacía en el suelo. Un silencio de muerte cayó sobre la plaza.

En ese preciso instante, una voz como surgida de lo más profundo de la tierra se elevó por encima de las cabezas de los congregados. Un viejo pequeño y ridículo, con una mano ulcerada y apoyado en un bastón, se plantó frente al hombre, dando la espalda a la muchedumbre. Se trataba del viejo Abd el dader Aziz, el hombre más sabio de la ciudad.

Con la humildad de quien se sabe indigno, el anciano se postró ante el desconocido y suplicó que tuviera a bien concederle una gracia que, en la inconmensurabilidad del poder que había mostrado, nada significaría para su voluntad. El hombre accedió a satisfacer cualquier deseo que un alma tan bien conformada con la voluntad del todopoderoso deseara de corazón. Ciertos testigos afirman haber vislumbrado un atisbo de vanidad en los ojos de aquel viejo ulema cuando, acercándose a aquel que todo lo podía, le rogó con un hilo de voz que le comunicara el verdadero nombre de Dios. El hombre sonrió satisfecho, pero después, cuando parecía disponerse a satisfacer aquel ruego, cayó en la cuenta de la trampa que éste le había tendido. Trató entonces de huir, pero no logró evitar las palabras que el impuro aborrece. Abrió la boca buscando aire, y por un instante pareció que unas palabras se abrían paso hasta ella, pero en su lugar un grito espantoso y una pestilencia inmunda inundaron la plaza y la ciudad entera, y el hombre y el muchacho, junto con los instrumentos y miembros amputados se desvanecieron en el aire sin dejar rastro. El anciano ulema dio gracias a Alá y bendijo su nombre y el orden perfecto e inmutable de su naturaleza.

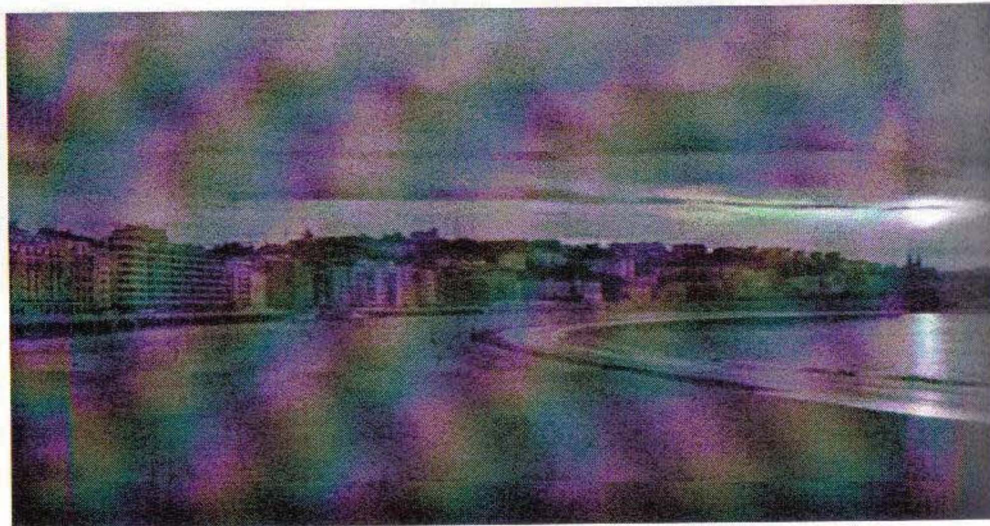
[textos:teniente ar ndano]

CUENTO UNO

Un pequeño árbol acaba de brotar. Ya son muchos días los que su pequeña hojita lleva tirando del tronquito hacia el cielo. Pero a pesar del tiempo que pasa, eterno, y del empeño que pone nuestra infatigable plantita son escasos los centímetros que levanta del suelo. Hubo un día en que estuvo a punto de morir aplastada por el errabundo caminar de un montañero humano, inconsciente, a pesar de su amor a la Naturaleza, del tremendo mal que estuvo en un tris de cometer. De todos modos, tan solo rozo levemente a nuestro pequeño arbolito. No sin gran esfuerzo engendró una segunda hojita junto a la primera, que no estando ya sola infló su alma del ímpetu necesario para acometer sin decaimiento el largo, largo proceso que la llevaría a los cielos de la mano de su nueva compañera, y de muchas otras más que se les unirían a la causa durante el lento, lento proceso. Mas un triste/feliz día se paró una enorme babosa a escasos deslizamientos de nuestro arbolito. Y al reclamo de sus dos tiernas y apetitosas hojitas giró su cabeza para inspeccionar el manjar que aquella suave mañana de primavera le era brindado. Dos días tardó en devorar nuestra babosa a nuestro arbolito, uno por cada hoja. Pero antes de acabar su labor nuestra babosa nuestro arbolito ya había muerto de tristeza a la sombra de la enorme babosa agriando sus hojitas con el sabor de su agonía para demostrar a aquella Goliat que los davides no siempre ganan pero al menos son duros de pelar. Ay… aunque bien sabemos todos el placer tan intenso que sintió nuestra babosita devorando su tierno manjar, partiendo sin demora tras la digestión y la siesta en busca de nuevas víctimas. Pero también sabemos todos que nuestra babosita no siempre triunfará en la vida y que probablemente será devorada a su vez por un ser más cruel (y más grande) que ella. ¿quién sabe lo que hubiera sido de nuestro pequeño arbolito de no haber sido arrancado tan bruscamente de este mundo? Pues probablemente que otro pequeño arbolito como él hubiera sido engullido en su lugar alejando el olfato depredador de nuestra babosita hacia lugares menos conocidos, menos familiares, menos sentidos en sus desgracias, permitiéndole, quién sabe, alcanzar la madurez y la robustez necesarias para no temer a nadie nunca más. Mas tengamos en cuenta que en nuestro caso es nuestro pequeño arbolito el que tal vez (seguramente) ha permitido salvarse a ese hipotético arbolito B salvador para que coja aire una vez más, pasado ya el peligro, y continúe estirándose hacia el azul del cielo.

CUENTO DOS

Hoy perdí mi sombra. Hasta esta tarde no me había dado cuenta. ¡He caminado todo el día sin sombra y no me he dado cuenta! Es lógico, por otra parte, pues lo último que pensarías que ibas a perder en esta miserable vida, aún habiéndolo perdido todo ya, es tu propia sombra: ¡es el colmo de la pobreza! En fin, iba caminando por la calle imaginando que ella estaba ahí, como siempre, escoltándome, siguiéndome sin objeción alguna, ahora abriéndome el paso, ahora cuidándome las espaldas, ya sabéis, lo que acostumbra a hacer cualquier sombra que se digne de serlo. Caminaba alegremente, con la felicidad de aquel que ignorante de la súbita muerte que le espera al doblar la próxima esquina avanza seguro y con firmeza hacia su propio fin. No era consciente de que deambulaba sin mi fiel protección, ingenuo por pensar que como siempre había estado a mi lado hoy también debería estar ahí. Esta tarde he visto moverse algo que parecía no tener sustancia y que se deslizaba rápidamente por el suelo; pero lo más extraño de todo era que un hombre perseguía ese *algo* febrilmente, exhausto ya por una larga carrera en la que tentaba un desesperado sprint final para tratar de alcanzar al espectro que le precedía; ¡era un hombre persiguiendo su sombra! Entonces reparé en mi inconsciencia: llevaba todo el día sufriendo un extraño malestar y ahora entendía por qué; aquella patética estampa me iluminó. Al bajar la mirada corroboré el fatídico hecho y un vacío inmenso se abrió en mi interior. De todos modos, no hay de qué preocuparse, esta noche cuando regresaba resignado ya a casa me estaba esperando en el felpudo inquieta. Me ha explicado que esta mañana se había quedado enganchada en el ascensor del curro al cerrarse la puerta, y que luego se había extraviado. Menos mal que un buen señor le indicó amablemente el camino de vuelta a casa. (foto: ivan)



[textos: martA k p'r]

BLUE dEVIL

He decidido escribir una de esas ocurrencias extrañas que un día cualquiera se te ocurren y piensas que eres un espécimen raro, digno de un buen análisis. El otro día fui a comprarme unos pinceles de maquillaje a una de esas particulares tiendas de decoración, comúnmente llamadas: todo a cien y que por lo menos a mi me satisfacen visualmente. Soy una curiosa y en esos establecimientos, siempre encuentro objetos llenos de color que me alegran: recogedores de basura con el color del arco iris, tazas con dibujos caricaturescos de animales selváticos,... Todo ello en un local que vende cosméticos, productos de limpieza, menaje vario para el hogar, algunos pequeños muebles y otra multitud de objetos. Allí compre los pinceles con los que hoy suavemente la voz amable de una amiga me ha maquillado, y en ese mismo lugar, tuve una de esas extrañas ocurrencias que me hacen creer que ni siquiera yo me conozco.

Serian las siete de la tarde cuando entre en esa tienda de decoración del barrio donostiarra de Gros. Me dispuse a pasear por el local asombrada por todos esos trastos, cuyos diseños sólo han evolucionado para complacer los sentidos de millones de consumidores que siempre andan buscando nuevos placeres, y de los que desgraciadamente no me puedo excluir. Por un errabundo caminar acabé fijándome en la sección de perfumería. Atraída por el más animal de los sentidos, el olfato.

Allí en una balda de madera, saturada de reclamos sensitivos, encontré multitud de diferentes imitaciones, de esos perfumes ya famosos y cuyo precio dejó de serme asequible el día que aprendí su nombre. Visto de otra manera, esos que te gustan, pero que para cuando ahorras su precio, digamos cincuenta euros, ya has decidido comprarte otra cosa o te salió el típico imprevisto.

Las replicas de muchas colonias de hombre y de mujer estaban en aquel nada decorativo estante. Mi atención egoísta me condujo a la balda femenina. En ella percibí varias imitaciones de fragancias cuyo nombre me era conocido y de las cuales tan solo había podido disfrutar en esos días puntuales en los que entras en una tienda de perfumería y pulverizas la esencia de un aroma sobre tus muñecas y tu cuello.

Me fijé casi sin darme cuenta en una colonia llamada Blue Devil (Diablo Azul). Ésta sería el duplicado químico de la colonia Ángel Innocent (Ángel inocente) de Thierry Mugler, la cual desde hace mucho tiempo y gracias a varias muestras de regalo se convirtió en mi favorita. Siempre he pensado que lo es por su suave olor dulzón que al principio siempre me recuerda a los algodones de azúcar propios de las fiestas y que tanto me seducen. Pero cuando el olor de recién echado del perfume se mezcla en mi, queda un olor, con una delicada reminiscencia, cual buqué y que permanece con un suave

frescor a fresas silvestres algo ácidas, porque no recibieron todo el sol que necesitaban, allá en el monte fuera del invernadero.

Bueno, como veis, las razones de mi preferencia olfativa es la fuerza de esas imágenes que me evoca este sentido, por el que tanto nos guiamos y al que nunca valoramos como se merece. Ese día no me recordó el puesto de feria, al que aún hoy con veintitrés años voy a comprar algodón de azúcar prefiriendo si lo hay el de color azul. Ni los fresales silvestres que cuando era niña tanto empeño puso mi padre en mostrarme. No, ese día, la colonia me trasladó muy lejos.

Así, de repente, desconecté. Acababa de impregnar mi abrigo negro a la altura del puño de la manga, del brazo izquierdo, con esa fragancia (Blue Devil). Y me encontré en un mundo maniqueo, en este caso dividido al estilo cristiano en ángeles y demonios. Pensé que ese frasco me conducía hacía uno de los lados, sentí un temor infantil; como cuando sospechas de niño, que en el armario y bajo la cama hay un mundo de monstruos crueles. Padecí en esos instantes el conocimiento de un mundo demasiado grande reducido a dos posibilidades demasiado tenebrosas. El tiempo se distorsionó, pensé en todos esos transeúntes que como yo no sabían que lado era el bueno. En todos los que compraron una u otra colonia y dieron un paso, tal vez definitivo, hacía la eterna tortura. Temí, me angustié y me perdí. Salí de la tienda sin darme cuenta. Era ya de noche, las luces estaban distorsionadas, igual las distorsionaba la humedad que sin llegar a lagrima se fijo en mis parpados.

Caminé y caminé sin un rumbo. Mi mente empezó a soñar, me dije a mi misma "estate tranquila, si este mundo estaría dividido en dos irían ganando los malos". Tal como están las cosas me pareció esto más real. Pensé que los demonios habrían patentado antes la fórmula y el nombre de Ángel para el dichoso perfume; deseé que fuera así para no haber sentido tan de cerca un peligro monstruoso, que una vez hace años angustió mis noches y me produjo infinidad de desvelos. Pero la tranquilidad se resistió. Mi corazón ya perturbado no recuperaba su ritmo pacífico.

Solo cuando valoré que todo había sido un fallo de mi mente, un sueño que hizo presa de mí cuando aun estaba despierta, me di cuenta que los fallos de mí mente pretenden mostrarme que gozo de razón pero también de locura. Sí, sólo tras estos estrambóticos giros sentí que el mundo no necesitaba de dioses y demonios, me sosegué y regrese a casa sabiendo que en unos días escribiría lo ocurrido para olvidarlo y pasar página.

INSTANTE

Mis pies se agarrotaron, se quedaron pegados al suelo. Mis manos se irguieron mirando al cielo. Mis piernas se fundieron en una. Toda mi piel se cubrió de corteza, quizás de alcornoque, no lo sé. Sin sentir nada. Me quedé sin vista, mis pies eran entonces raíces, sentían la tierra y buscaban en ella pequeñas alegrías alimenticias.

Mis ramas (antiguos brazos) se dejaban acariciar por el sol. Había perdido la sensibilidad humana, pero aún sentía. Lo hacia con una suavidad extraña. Todo parecían imágenes desdibujadas, sacadas de vagos recuerdos. Me sentí vieja, anclada al mundo, siendo él.

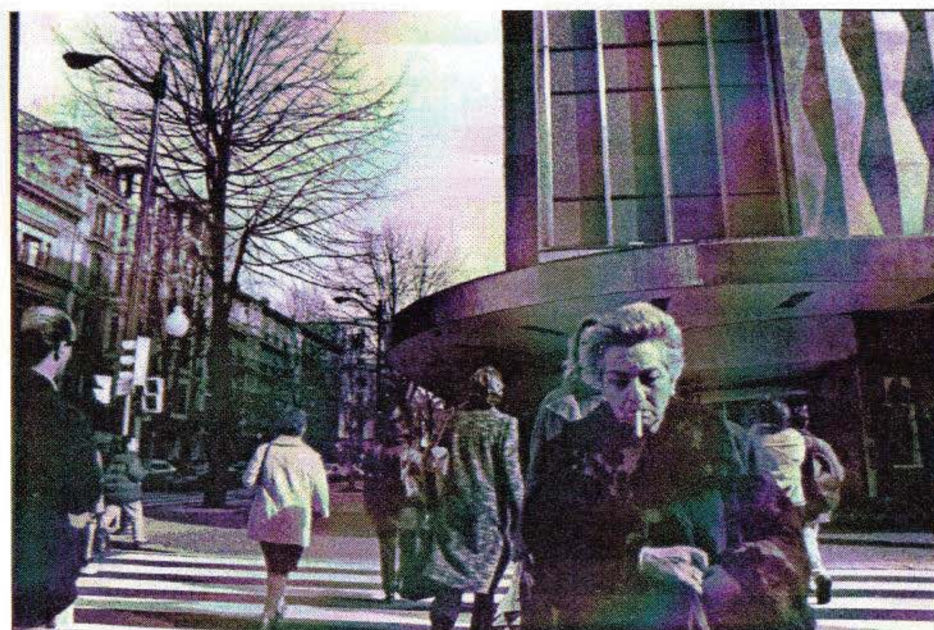
Más que nunca sentí pertenecía a un tiempo y a un espacio. Noté que tenía una función y que mi existencia era importante.

Entonces Eli Chasqueó los dedos frente a mí, y me preguntó:

-¿Dónde estas?

Y yo lentamente como desperezándome de un profundo sueño respondí:

-Me había ido muy lejos.



(foto: de corpolo)

[textos: junkal figueroa]

DIVERSIDADES.
PRIMER INTENTO: LOS SUEÑOS DE CRISTAL.

De pie junto al tocón que marcaba los lindes de su pueblo, de su mundo, sintió que algo moría en aquel instante. Sintió que estaba solo. Y sintió también que era una estupidez sentir miedo. Él siempre había sabido que aquel día llegaría.

Avanzó unos pasos. Rápido, sin mirar atrás, tal y como le había dicho su Madre que tendría que hacerlo, tal y como lo habían hecho otros muchos antes que

él. Cada historia es diferente, pero muchas se parecen demasiado.

Un día como aquel, su madre, sola también, había emprendido el mismo camino. Pero su madre sabía que podría regresar. Es más, al cabo de un tiempo lo había hecho. Claro que esa vez el camino no lo había hecho sola: regresó acompañada por la tristeza y la rabia, y a la vez, vacía. Regresó con los sueños rotos, y las esquirlas de éstos clavadas en la carne.

Se dio cuenta de que, sin saber porqué, se había detenido. Era como, si el motivo que le había llevado hasta allí hubiera desaparecido, como si algo le impidiera ahora continuar, marcharse.

Blanco, verde, amarillo...

Decidió detenerse un rato a mirar el cielo, aún era temprano. La luz del amanecer iluminaba los campos. Campos verdes llenos de margaritas. Se tumbó. Respiró profundamente aquel vacío.

Se sintió extraño. Era como si, con su deseo de irse, hubiera traicionado todo aquello. La tierra le hablaba. Con una voz seca que no atendía a razones. Él quería explicarle, hacerle comprender, pero las palabras no salían. Nunca lo habían hecho en realidad.

Todos a los que había amado lo habían dejado de una u otra manera. Solo su madre había estado siempre para él.

Sintió ganas de gritar, de llorar... no pudo hacerlo.

Miró a su alrededor. Tan sólo un mar inmenso de color verde. Se incorporó.

Y aun no queriendo hacerlo recordó...

... Ella entre el trigo, riendo con él en brazos... tan hermosa. Ella llorando escondida en la habitación donde dormían cuando él era pequeño. Ella, siempre ella... La vio frente a él, mirándolo. Extendió los brazos... su imagen era tan real... cerró los dedos pero sus manos sólo asieron aire... entonces echo a correr...gritando... hasta que no pudo más... hasta que sintió que sus pulmones iban a estallar...

Cansado, se dejó caer... Sus manos estaban llenas de cortes. Pequeñas gotas de sangre teñían los pétalos de las margaritas.

Al fin decidió continuar. Sólo se escuchaba el silencio.

Se acercó a la ermita. La luz se desvanecía. Se sintió pequeño. Nada importaba en realidad.

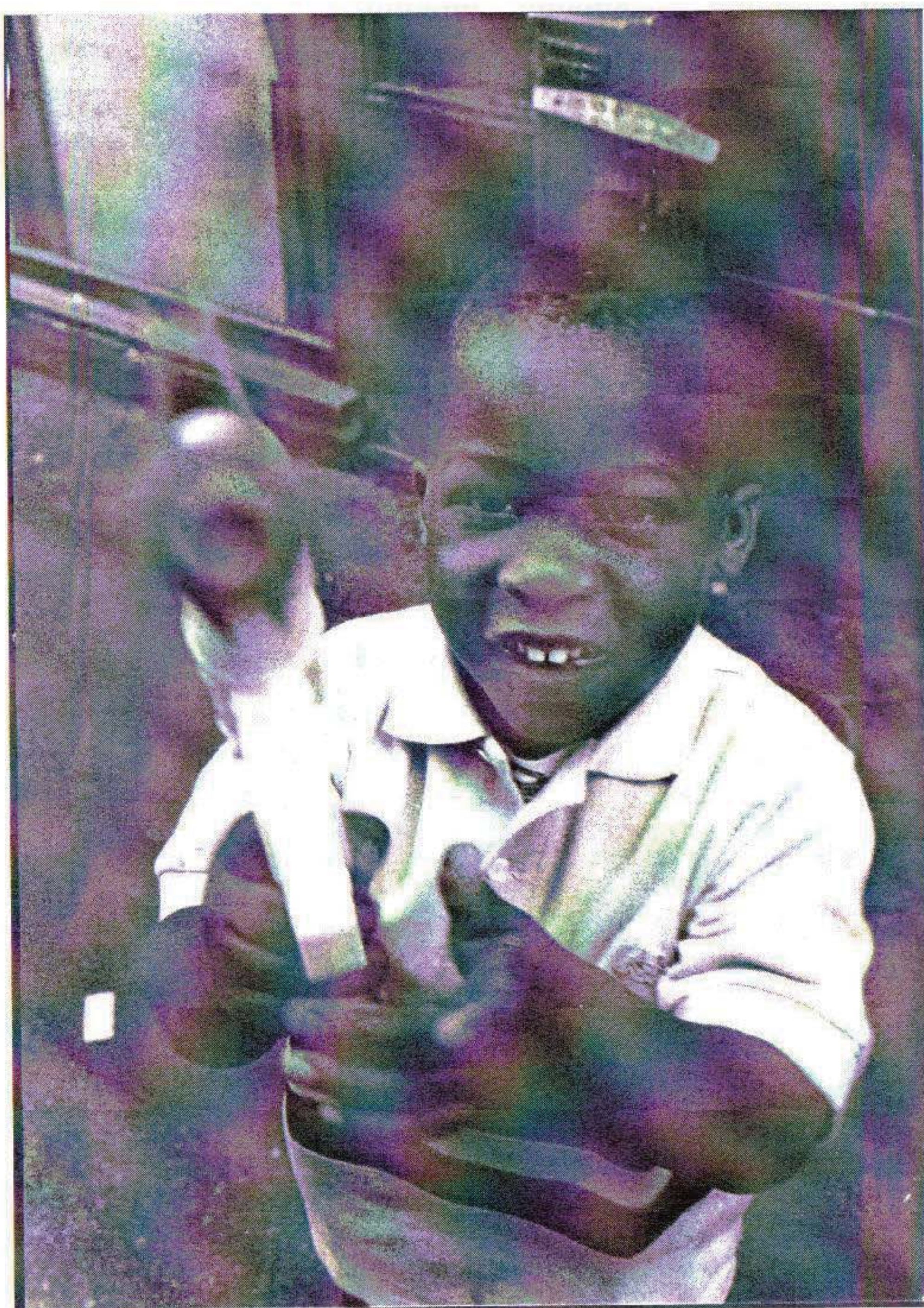
A lo lejos se escuchó el tañido de las campanas.

Respiró hondo, concentrado únicamente en esa sensación. El aire entrando por su nariz, llenando sus pulmones... aire caliente con sabor a tierra yerma, a tierra muerta.

Echó a andar sin mirar atrás. Las lágrimas resbalaban por su cara.

RESPUESTA A UNA PREGUNTA QUE NADIE FORMULÓ.

Caminas. Yo vivo agazapada en un rincón. Escondida de mí misma. Lo exterior no importa aunque lo es todo. Lo niego pero se resiste a ser negado. Perdió su rostro. Lo exterior es igual a pérdida. Pienso. Siento. Te encuentro. Me dirijo a ti. Tan extraño a mí. Tan lejano. Pero siempre has estado ahí. Siempre. Te ansío. Como a las palabras. Lo único que importa. Lo único necesario. A mí alrededor el mundo, la gente que perdí, la gente que aun está ahí. Las palabras, tus ojos, tus manos, tu piel, la sensación de soledad, las lágrimas, las palabras que debí decir pero callé. Y al hacerlo las palabras murieron. Y hoy me siento asesina de mí misma. Me escribo... porque lo que soy está hecho con palabras. Porque lo que siento está hecho con palabras. Si pudiera... pero no puedo. Soy cobarde. Tengo miedo. Si pudiera... pero nunca pude o fui capaz. Aun hoy es difícil. Aun hoy es complicado. ¿Por qué escribo? Me pregunto y divago, invento una respuesta a una pregunta que me hago yo y que a nadie más que a mí importa. Porque el mundo soy yo. Sola. Pequeña. Humana. Negaciones. Un cúmulo de negaciones. Estoy sola. Soy pequeña. Y siento miedo. Miedo de ti. Miedo de mí.



YO SOY LA BUROCRACIa, TU ERES LA BUROcRACIA, UNA NIÑA, UN ANCIANO, SON LA BUROCRACIA; TODOS SOMOS LA BUROCRACIA.

La espontaneidad, la naturalidad, la localidad, son actitudes con pocas o sin ninguna posibilidad de éxito en las ciudades de hoy y de nunca.

El arte contemporáneo se encuentra en la encrucijada de las condiciones y de los objetivos finales . No puede plantearse grandes metas mientras no se reacomode a las nuevas situaciones sociales (de la ciudad) y mientras no se extienda en sus lenguajes hasta los límites de sus posibilidades reales de difusión y participación popular.

De ahí la importancia de las técnicas y estrategias de publicidad (de publicitar, de aparecer en la extensión de la vida pública, ciudadana).

A esta conjugación de técnicas de publicidad (en todas sus formas, valiéndose de todos los medios) y expresión estética, es a lo que llamamos graffiti.

LOtinegaRti

(foto : de corpolo)

>ZoNA eN roJo

[textos: kAlvin]

LABORATORIO DE CUENTOS

A XANTI L. PETIT, OTEIZA Y ARTAUD.

VIDAS ROTAS.

EL POLÍGONO INDUSTRIAL VA QUEDANDO ATRÁS Y A LA ALTURA DE UN COLEGIO, SE VE A UNA PERSONA ECHANDO UNA BRONCA A UNA NIÑA Y UN NIÑO QUE SE ESTABAN TOCANDO EN SUS CUERPOS EL UNO AL OTRO CON CARA DE GRAN ASOMBRO. LOS SEPARA Y LES DA LA MERIENDA MIENTRAS ELLOS SE QUEDAN SORPRENDIDOS, MIRÁNDOSE EL UNO AL OTRO Y A LA PERSONA QUE LES HA ABRONCADO. NO ENTIENDEN NADA. ESTABAN VIVIENDO SUS CUERPOS. HOY EN DÍA NOS ES NEGADO EL VIVIR Y APRENDER A VIVIR, SOMOS PROYECTOS PARA ESTADOS CAPITALISTAS.

SE VIVE EN UN MUNDO ESPECTACULAR, DESVIRTUADO Y MERCANTILIZADO HASTA EL ABSURDO MÁS ANTINATURAL. NO SE LLORA, PORQUE HOY NO SE SABE LLORAR.

SOLO SE LAGRIMEA, A CAUSA DE LA ESTÚPIDA Y TRIVIAL ALEGRÍA MODERNA: TODO LO QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PRODUCEN PARA CONQUISTAR NUESTRO TIEMPO DE OCIO. ESTO ES EL LLAMADO ARTE POST MODERNO.

SÍ, HOY EN DÍA TODOS VIVIMOS EN UNA ÉPOCA EN LA QUE EL CONTROL DE LA SOCIEDAD SE LLEVA A CABO MEDIANTE UNA FORMA DE CINISMO JAMÁS ANTES SOSPECHADA...

EL CAMINO DE SIEMPRE,

LA CALLE DE SIEMPRE,

NO MUY CONCURRIDA, PERO HABITADA. SE PUEDE INTUIR EL SILENCIO POR ENCIMA DE LOS CASCOS DEL DISCMAN. LA QUIETUD Y EL SILENCIO DE UN BARRIO DORMITORIO DE UNA POLIS MODERNA, TAN SOLO ROTO A VECES POR RÁFAGAS DE TERRIBLES COCHES,

ES EL PAISAJE MAS DECADENTE DE TODOS LOS TIEMPOS, EL EJEMPLO PERFECTO DE LO QUE QUIEREN QUE SEA HOY EN DÍA NUESTRA VIDA.

SÍ, SIN LOS CASCOS EN LAS OREJAS SE DESCUBRE EL VERDADERO RUMOR DE ESTAS POLIS MODERNAS, LUGAR HABITADO A LA FUERZA, CLOACA DE DESPERDICIOS DE SUEÑOS, SIN LOS CUALES SE PERCIBE MEJOR Y SE ENCARA POR FIN LA VIDA ROTA.

"NO, NO QUIERO TU SIMPATÍA, LOS FUGITIVOS DICEN QUE LAS CALLES NO SON PARA SOÑAR" NO, LAS CALLES NO SON PARA SOÑAR, Y LA UTOPÍA, QUE NO ES UN SUEÑO, SINO UNA POSIBLE REALIDAD, ES UN QUERER VIVIR, UN DESAFÍO... Y AUNQUE LA UTOPÍA PAREZCA UN SUEÑO, NO LO ES MÁS QUE LA VOLUNTAD DE PODER LLEGAR A CASA, CALENTAR UN HUMILDE BASO DE LECHE Y ESTAR TRANQUILO ESCRIBIENDO LO QUE SE SIENTE CON EL PENSAMIENTO. [CASI] TODAS LAS PERSONAS HOY SON FUGITIVAS DE LA VIDA, Y NO COMO SE CREEN, FUGITIVOS DE LOS SUEÑOS. NO SE ATREVEN YA A MIRARLA A LOS OJOS... ADEMÁS, DE LOS SUEÑOS SOLO SE ESCAPA CON LA MUERTE, Y EL SUICIDO, AÚN EN FORMA DE GUERRAS, NO SIRVE MÁS QUE PARA CREAR FORMAS DE PODER. LAS PERSONAS SIGUEN PADECIENDO DE LAS MISMAS NECESIDADES: LAS DECISIONES MÁS IMPORTANTES DE LA VIDA LAS TOMA UNO MISMO, CONSIGO MISMO, PERO LA SOLEDAD HOY DÍA VALE MUCHO, Y NO REMUNERABLE EN DINERO. SOLO SE REMUNERA LA SOLEDAD DEL SECUESTRO INSTITUCIONAL, EL TRABAJO.

"LA MEDIDA ESPIRITUAL DE LAS PERSONAS LA DA SU CAPACIDAD PARA LA SOLEDAD"

FUGITIVOS DE UNA VIDA CONVERTIDA EN COMODIDAD, EN ARTE A 25 EUROS LA ENTRADA, EN "YA NO ME QUEDA NINGUNA ILUSIÓN POR LA QUE SEGUIR VIVIENDO". FUGITIVOS DE UNA NATURALEZA CONVERTIDA EN ESTÚPIDA BELLEZA SUBLIMADA. FUGITIVOS EN BUSCA DE LA RECONCILIACIÓN CON EL TODO OTRA VEZ. ¿FUGITIVOS DEL ENCARCELAMIENTO DE NUESTRO CUERPO, EN BÚSQUEDA DE UNA SOLEDAD DONDE APREHENDERSE A UNO MISMO? O ¿CÍNICA MULTITUD QUE HA DE SOBREVIVIR EN UN SISTEMA MATERIALISTA DE MERCANCÍAS, ESPECTÁCULO Y ABSTRACCIÓN DE LA ABSTRACCIÓN? ¿QUÉ ES LO QUE HOY SE ES? ¿MERCANCÍA, ESPECTÁCULO? ¿ABSTRACCIÓN?

HOY SOLO SE PUEDE PERCIBIR EL TERRIBLE SIMULACRO DE LA VIDA FRENTE A UNA VIDA QUE NOS BUSCA, LLENA DE MAGULLADURAS POR EL CUERPO, QUE NOS GRITA Y LLAMA A VOCES, PERO QUE NO LA QUEREMOS ESCUCHAR.

LA CIUDAD LLAMA A SU INTERIOR EN FORMA DE CARTELES Y ESCAPARATES QUE BRILLAN A UNO Y OTRO LADO DE LAS CALLES. ES LA LUZ QUE INDICA LA ENTRADA AL HORMIGUERO AL QUE SE PUEDE ACUDIR PARA LLEGAR A LA COMODIDAD, AL MATRIMONIO, AL PSEUDO-OCIO, A LA PROPIEDAD PRIVADA. LAS ALCANTARILLAS DESPRENDEN UN INSOPORTABLE (POR SEGUNDOS) HEDOR, AL CUAL NADIE SE TERMINA DE ACOSTUMBRAR, Y AL QUE SE ACABA RECONOCIENDO COMO EL VERDADERO ESTADO DE LAS PROFUNDIDADES DONDE SE VIVE: LA PODREDUMBRE.

EN UN CARTEL DE PROPAGANDA DE TRANSPORTES PÚBLICOS SE LEE AHORA AL PASAR: "BENDITA MONOTONÍA..." LLEGA OTRO METRO. RUIDO.

AQUÍ ABAJO, EN LA CIUDAD-CLOACA, DONDE LAS PERSONAS SE SIENTEN COMO PODREDUMBRE VERTIGINOSAMENTE CANSADA Y ZARANDEADA, EL TIEMPO TRANSCURRE IGUAL EN EL RELOJ, PERO AL CUERPO LE CUESTA MAS ASIMILARLO, POR SU INHUMANA PESADEZ. DEBAJO DE LA TIERRA SOLO ESTÁN LOS MUERTOS, A QUIENES SOÑAR YA LES HA SIDO VEDADO. RATAS DE CLOACA BAJO UNA CIUDAD MAQUINIZADA, INDUSTRIALIZADA Y CONSUMISTA. EL AIRE EN EL AMBIENTE ESTA AHORA SATURADO, SUPERPOBLADO.

Aire denso de sociedad densa. Un acordeonista monta en una parada y rompe con el endiablado tempo de las ruedas de los bogies. Un compás tranquilo mata el silencio puramente humano. Liviandad.

Bajar en la parada en azarosa búsqueda de una salida hacia la ya para casi todos invisible concavidad del cielo. La sensación se convierte en movimiento de salvación, en prisa por volverse a sentir alguien o, aunque sea, algo, ahí afuera. Un gesto por el querer vivir. Una mirada inquieta hacia alguna parte allá arriba. Alguien recuerda momentos de tranquilidad en su vida mientras pasa la puerta de salida. Aquella grandeza junto a aquella tranquilidad... Si, ¡la tranquilidad es un anhelo hoy! Las personas crearan unas maneras pendulares que llevaran de un lado al otro, como olas a la orilla y luego, otra vez, hacia el mar para ser superadas por otra etc. etc. etc. No se puede imaginar algo sin presumir a la vez su opuesto. No se puede ser persona en la ciudad, solo se es un autómata alienado, productor de fuerza de trabajo, accesorio del consumismo para que las transacciones funcionen, y los dividendos conviertan el mundo en un gran supermercado.

A la altura del portal,
la calle huele a meados y a desechos de humanidad. Arriba, en la habitación, la cama parece un buen lugar para pasar la vida... ¡Pero se ha de vivir de verdad!

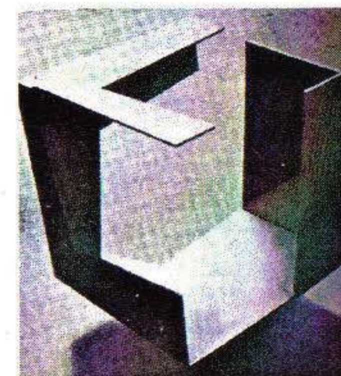
"[...] huir lejos de las orillas que golpea el mar humano y no seguir siendo testigo del espectáculo de la lívida jauría de las desgracias persiguiendo,k sin descanso, a través de las hondonadas y los abismos del inmenso desaliento, a las gamuzas humanas. **Pero no me quejaré. Recibí la vida como una herida y no he permitido que el suicidio curara la cicatriz."**

Una vida solo puede aprehenderse en la profundidad salvaje y solitaria de si misma, junto con la naturaleza y las cosas, y allí intentar revivir con ellas, salvarse. No se puede ser persona en el cemento; en los cementerios solo hay muertos. No se puede ser persona en (ning-) una ciudad. Y lo peor es que los estados-guerra contemporáneos lo saben y lo utilizan para no dejarnos aprehendernos a nosotros mismos. Para ello se han hecho con el control de "lo posible", del arte como espacio constructivo, experimental, para educar a la sociedad, al pueblo, a las personas, y así, maleducarlas en el materialismo. El capitalismo sabe que tiene que unirse al enemigo si no puede con el: sociedad del espectáculo.

Se percibe el aroma de
un último porro después de una frugal cena. Artaud recita ahora desde un libro prestado en la biblioteca:

"Pues la humanidad no quiere tomarse el trabajo de vivir; de participar en ese codeo natural entre las fuerzas que componen la realidad, con el objeto de obtener un cuerpo que ninguna tempestad
pueda ya perjudicar. Siempre ha preferido limitarse meramente a existir. En lo que respecta a la vida, es en el genio del artista donde tiene por habito ir a Buscarla"

La miro a la cara y le guiño un ojo cómplice, un chasquido de dedos en el firmamento de la mirada, un gesto del querer vivir... como desafío.



"*A la violación de las masas, que el fascismo impone por la fuerza en el culto a un caudillo, corresponde la violación de todo un mecanismo puesto al servicio de la fabricación de valores culturales. Todos los esfuerzos dirigidos al esteticismo político culminan en un solo punto. Dicho punto es la guerra...* Fiat ars, pereat mundus, *dice el fascismo, y espera de la guerra, tal y como confiesa Marinetti, la satisfacción artística de la percepción sensorial modificada por la técnica. Resulta patente que esto es la realización acabada de* l'art pour l'art... *La humanidad se ha convertido ahora en espectáculo de sí misma. Su autoalienación ha alcanzado un grado que permite vivir su propia destrucción como un goce estético.*" ***Walter Benjamin. La obra de arte en la época de su reproductividad técnica.***

Nos hemos convertido en fríos y calculadores, abarcadores de todo el "saber" sin sabernos a nosotros mismos. La manera en la que vivimos, con tanta rapidez, tanta comodidad falsa, tantas necesidades absurdas, tan materialistas, nos han formado estéticamente. Se ha formado un lenguaje apartado de la realidad orgánica, de lo vivo e irrepetible, lo material, lo que deviene y su azar mismo... Hemos olvidado el árbol del bosque por el árbol del libro, por el árbol del cuadro. Nuestro lenguaje lógico es un ejemplo de nuestro ser atrofiado y frío, apartado del cuerpo que siente y que se mueve, se marchita y regenera... El arte que debe preparar a la persona en su proceso vital mas importante, el de la representación subjetiva de lo Otro y lo Mismo, el del mundo y su mundo,

a sido abandonado por el de la mercancía y el beneficio desmesurado, residuo del no se cual usura y mala conciencia para con el mundo. La aprehensión estética de la vida se ha dar en un proceso artístico, elaborando primero sobre un objeto, y luego ha de pasar en forma de personalidad de artista hasta las personas, ha de llegar a las personas y concluir. Ha de ser conclusivo y ha de ofrecerse entero a la sociedad, a los pueblos, desde la primera niña hasta el último; ha de tener su consecución en las propias personas, no como obra mercantil, sino como "ser estético".
Las personas se han tenido que amoldar a una manera de ser contrapuesta a la vida.
"El arte no enseña nada, el artista educa a las personas"[1]
Después de la caída del muro de Berlín, los gobiernos capitalistas post-fascistas intentan adaptar el sistema de producción a la política. La lucha obrera ya no tiene sentido en una sociedad-metrópoli apartada de la empresa, lugar originario de unión y lucha, y donde las necesidades básicas parecen cumplidas. Sin embargo, la precarización avanza sin hacer mucho ruido mientras los estadios de fútbol rugen sin parar domingo a domingo, y el Bershka prostituye a niñas de 14 años. Y es que en un mundo representado y manipulado por un sistema de producción capitalista demoníaco, los medios de comunicación y las multinacionales mas grandes han mutado y creado unas relaciones de poder inexpugnables. La ley queda en estadios inaccesibles para la inmensa mayoría de personas, y las llamadas a la movilización civil para borrar a la gente las preguntas radicales que plantean desde su cuerpo a su alma, son la demostración mas grande de una nueva época en la que las personas ya no solo son centro de investigación de las mismas instituciones, sino que la vida es controlada y gestionada por el gobierno no solo como biopoder, sino como control total y más radical de los sentimientos, que nos dejaba unirnos a esta piedra o a aquella ola del mar. Esta aprehensión de nuestras vidas nos ha sido vedada en forma de arte sin ningún otro valor que el fin mercantilista. Todos esos carteles publicitarios y exposiciones de arte a medio gas. Hoy en día la piedra y el mar han sido asumidos no como algo bello, sino como algo sublimado y "re-convertido" en bello. Estas formas de representar el mundo se vienen abajo en un mundo de espectáculo.
"El espectáculo no es un conjunto de imágenes sino una relación social entre las personas mediatizada por las imágenes."[2]
Esta manipulación con fines mercantilistas es el verdadero fascismo; y no lo es, en cambio, estudiar el origen de tal ser estético con hipótesis estéticas a partir de su relación mágica con las formas de lenguajes simbólicos de un pasado muy lejano, cuando aun no éramos tan monos, y distinguíamos la belleza y la verdad de una naturaleza y no se caía en la reconfortante positibidad mimética de un discurso sublimado por un carácter estético cualquiera en tal época.
Las personas son unos animales enfermos.
"Las cosas concluyen como empezaron. Pero cambiando lo que era hablado y expresivo al comienzo por lo que es silencioso y receptivo. La técnica del comienzo es por ocupación espacial. El artista se apoya en el espacio y va poniendo cosas en el. Pero al final, el artista va desocupando el espacio, quitando cosas de el o representando el aspecto temporal y mas subjetivo de las cosas. Lo que el tiempo trabaja y deja en el hombre y en la realidad." ***J. Oteiza. "Ejercicios espirituales en un túnel".***

NOTAS

[1] **J. Oteiza**. Oteiza acaba con "[...] al hombre" que yo sustituyo por "las personas". El aglutinamiento de géneros me parece de vital importancia. No solo no enseña a los hombres, sino que tampoco a las mujeres. ¿Tendrá algo que ver también el antiguo sistema matriarcal en nuestra alma estética, en nuestro ser estético?
[2] Guy Debord. Cit.d. L.S.E.

[texto: mik el saXofOnista]

LA *PSICOFONÍA*: UN FENÓMENO DE CAUSA DESCONOCIDA

Siempre que uno se dedica a explorar los misterios le invade la sensación de que nunca dejara de apasionarle dar una explicación con causa a unos fenómenos que paradójicamente, aún, y es posible que durante mucho tiempo seguirán sin tener una explicación racional y satisfactoria. En efecto es precisamente esa paradoja la constitutiva y propia de una serie de fenómenos que se han denominado dentro de la categoría fenomenológica paranormal. La reacción de la gente ante estos temas suele variar enormemente, desde el miedo mas irracional con sus consiguientes fobias o filias pasando por la credulidad absoluta a la mas indignante incredulidad, sea cual sea la actitud de la gran mayoría es indudable que la catapulta de la incredulidad proviene de una confusión contemporánea, que consiste en mezclar la mas variopinta gama de hechos y asociarla a una prole de taumaturgos y videntes cuya más chabacana misión es la de adulterar lo paranormal con lo sobrenatural y el milagro y las disquisiciones arbitrarias de magia y rito en un producto las más de las veces heredero del más antiguo de los sentimientos humanos: La incertidumbre del futuro.
Pero esta reacción absolutamente natural allá donde las haya, es manipulada por la sociedad del espectáculo en la cual hoy día estamos inmersos para ofrecer circo y risa, por que lo que estos taumaturgos cuentan las más de las veces es inevitablemente una risoterapia. "no creemos pero nos reímos" podría rezar su máxima. Fuera de todo este berenjenal espectacular hay que considerar que la parapsicología nada tiene que ver con el espectáculo pues es hoy día reconocida por los investigadores como una ciencia. Es evidente que no es una ciencia como las que estamos acostumbrados a contemplar, sino que es una ciencia mixta, que comprende muchas disciplinas, entre ellas la física y la química, la psicología y la antropología entre otras. Dentro de la fenomenología paranormal hay que destacar los siguientes fenómenos a añadir de los que habían sido estudiados antaño y es precisamente el fenómeno del que va a versar este articulo, me estoy refiriendo al fenómeno psicofónico. Este fenómeno es relativamente reciente, se descubrió aproximadamente hace cincuenta años mas o menos; su descubridor fue un técnico de sonido y director de cine llamado Fiedrich Jurgenson. Según se dice fue un día al campo acompañado de aparatos de sonido porque quería grabar el sonido de los pája-

ros para utilizarlo en una película, así lo hizo. Regreso a casa, rebobinó la cinta para escucharla, allí quedaron, efectivamente, grabado el sonido de los pájaros, pero misteriosamente, en el fondo de la grabación quedaron impresas unas voces que no había escuchado mientras duró la grabación: pequeños fonemas sueltos sin aparente orden ni sentido. Impresionado por esas inclusiones pregunto a un técnico de sonido si era posible que alguna onda de radio hubiera podido penetrar en la grabación; la respuesta fue afirmativa, con la condición de que hubiera una emisora de radio cercana al lugar; esto no se dio así que la hipótesis sugerida por Jurgenson se descartó. Jurgensosn siguió grabando y consiguió más voces psicofónicas, incluso una de ellas llegó a identificarla con la voz de su madre fallecida que le llamaba por un apelativo cariñoso. Si tuviéramos que hacer un balance de este período habría que señalar el carácter casual del descubrimiento que va parejo al descubrimiento del hallazgo de los descubrimientos científicos más importantes por haber sido en esencia un descubrimiento casual o fruto de una profunda intuición; así Marconi, el inventor del fonógrafo, quiso diseñar un aparato que pudiese captar la voz de su madre fallecida. Resulta en gran medida curioso que de esta idea surgiera lo que después se iba a encontrar Jurgenson dando origen a la primera hipótesis, ampliamente defendida por algunos sectores, incluso hoy día: la hipótesis trascendentalista de las voces parafónicas.

La hipótesis trascendentalista sostiene que el origen de esas voces proviene de otra dimensión, una dimensión en la que rigen unos parámetros de existencia diferentes a los que rigen el mundo que conocemos. La pregunta que a este supuesto nos haríamos sería la de cuáles son estos parámetros de existencia que nosotros no captamos, pues es en cierta medida es correcto, y multitud de experiencias psicofónicas lo avalan, que una cosa muy distinta es el efecto (las voces) y otra muy distinta es la causa que no tiene porque tener una existencia en nuestro mesocosmos (lugar donde se explicitan las voces) Así pues, tenemos que el desvelamiento del fenómeno se desarrolla de una manera casual, que tienen un origen desconocido, que dan muestra de su propia subjetividad, que animan al experimentador e incluso llegan a identificarse con personas ya fallecidas con las que muchas veces el experimentador ha mantenido algún tipo de lazo afectivo, bien de parentesco o de algún tipo de amistad. Más adelante abordaremos el análisis de las diferentes hipótesis que se han propuesto como paradigmas explicativos de este fenómeno que desde su descubrimiento hasta hoy permanece sin tener una explicación en términos de origen.

Después de estos tanteos e indagaciones sobre este descubrimiento Jurgenson comunica su descubrimiento a la sociedad parapsicológica en Estocolmo, pero no le hacen caso, le dan la espalda. Sin embargo Jurgenson no abandonó y continuó sus investigaciones parafónicas. Hay que señalar que la existencia de este fenómeno era ampliamente desconocida por Europa, a excepción de algún que otro físico, como el profesor Alex Schneider y el psicólogo y filósofo Constanti Raudive. Este último empezó a registrar voces parafónicas paralelamente a los descubrimientos de Jurgenson.

Jurgenson y el profesor Raudive se juntaron y empezaron a investigar en equipo, ambos sentaron las bases para una buena obtención de psicofonías. Las mejores psicofonías se obtenían en verano, después de la puesta de sol y con tiempo frió y seco. Algunos llegaron a sugerir que las voces obtenidas eran producto de ondas electromagnéticas, hipótesis que se descartó al utilizar micrófonos en cámaras insonorizadas y seguir obteniendo psicofonías.

Algunas hipótesis han resultado muy ingenuas, como por ejemplo, la idea según la cual es el propio experimentador el que produce las voces en actos de ventriloquia inconsciente. Seguramente sea esta la hipótesis más rechazada entre los investigadores.

La hipótesis trascendentalista cuenta con el apoyo de numerosos estudiosos como el ya citado Constantin Raudive, George Meek, William o`Nelly o el padre Leo Schjmith entre otros.

Hay que mencionar la absoluta seriedad de los investigadores profesionales de este fenómeno al que se han acercado numerosos científicos, preocupados por la autenticidad del fenómeno, pero no se puede pasar por alto las investigaciones del profesor Hans Bender. Hans Bender también investigó este extraño fenómeno con el citado descubridor oficial de este fenómeno; Jurgenson.

En este artículo ha sido mi propósito realizar un acercamiento a un fenómeno que hoy sigue sin tener una explicación en cuanto a su origen, así como contar algunas de las hipótesis que se barajan sobre su naturaleza. Si he conseguido convencer a algún escéptico me quedaré satisfecho. Algo que es efectivamente absurdo, pues la psicofonía ya no es objeto de creencia sino que es una evidencia constatable.

[textos: carlos mabusel]

EL FORO DE LAS CONJETURAS

La palabra cambio se ha convertido en una palabra clave y designa prácticamente a la única constante de nuestro tiempo. Por otra parte el incremento actual del cambio, el más rápido de la historia de la humanidad, está por decirlo de algún modo, en su periodo inicial. El 90% de los científicos con que ha contado la humanidad pertenecen a nuestra época.

Así el ritmo y la noción de cambio han avanzado tanto que se percibe de modo rutinario. La arquitectura podrá sobrevivir sólo si sus practicantes asumen y mantienen, la implicación que las nuevas tecnologías comportan para su función.

La tecnología no dictará por si misma las formas del entorno humano, pero será usada por los hombr@s de nuestro tiempo para determinar el tipo de entorno que desean.

Estamos inventando el futuro. Así el más probable es aquel que pueda concebir imaginativamente las acciones que deban llevarse acabo para alcanzarlo.

Los datos, por otra parte, fundamentales en que podrían apoyarse estas conjeturas lo constituyen por una parte el grado de aceleración del cambio, al que hacíamos referencia, dado el hecho de que más del 99% de las tecnologías que influyen en dicho cambio son invisibles a nuestros ojos. El ser humano no puede ver qué es lo que sucede. El ser humano no puede ver los compuestos químicos, el ser humano no puede ver las aceleraciones. El ser humano no puede aprehender directamente en forma sensorial, la mayor parte de los ritmos ni de las pautas importantes de cambio. Sucede que sólo poseemos un margen de sintonización muy estrecho del espectro electromagnético dentro del cual puede efectivamente ver, y también tiene un margen estrecho para la aprehensión del movimiento. No podemos ver el movimiento de las manecillas del reloj, ni el de las estrellas, ni el movimiento de los átomos.

Por tanto habrá que tener cuidado con nuestros programas de acción, con nuestros mapas mentales, a la hora sensible de exponer proposiciones en este foro de las conjeturas. Estamos hablando de ecología, entendida literalmente derivada del griego oikos, que significa casa, así cuando nos referimos a la ecología humana nos referimos a una economía doméstica a escala planetaria.

Hoy por hoy, contabilizamos nuestro legado natural en términos energéticos, por los limitados puntos de vista del pasado que dilapidaron gran parte de los recursos. Véase el petróleo, etc. Dice Fuller que el gran cambio, consistirá en recurrir, con más conciencia, a las fabulosas rentas energéticas del sol, el agua, el viento, y las mareas. Estas no deberán ser ahorradas o depositadas en ningún banco de la Tierra. Adoptaremos nuevas formas de contabilidad de las riquezas, no en términos de contabilidad deficitaria como en las actuales prácticas bancarias, sino en una verdadera capacidad de energía organizada. Por más riqueza que se tenga, nada del ayer puede ser cambiado, solo puede ser gastada la riqueza ahora y en el futuro. La base de dicha

contabilidad será: ¿para cuantos días tenemos energía, para cuántos días la tenemos organizada para que nuestras máquinas sigan funcionando, que cantidades de alimentos, cuantos días de transportes organizados,...?

¿Qué número de días de capacidad de energía organizada tenemos para servir a cuentos seres humanos?

No podemos vivir, ni gozar en términos de una contabilidad deficitaria, porque se basa en la necesidad de explotar al otro, que fue lo que primó en la pasada lucha por la supervivencia básica del hombre.

Lo que hay para comer está ahí, lo mismo que el agua.

Lo más atractivo que contiene el futuro para nosotros se basa en la posible relación absolutamente nueva del hombre con sus congéneres, que en sus relaciones cotidianas conservará una proporción mas elevada de ingenuidad y de idealismo, hoy atribuida a los niños.

Con esta capacidad organizada a nivel global de la energía, estaremos en condiciones de tomar como hipótesis de trabajo que no sólo es normal que el hombre tenga éxito, sino que también es normal que se desplace con cuanta libertad desee, siempre que no interfiera en el desplazamiento de los otros. Cantidad de capacidad de energía organizada necesaria para hacer que cualquier hombr@ pueda recorrer la tierra y gozar de ella, completamente abastecido.

Bibliografía.:

R.Buckminster Fuller.
El año 2000.

John McHale.
El futuro del futuro.



(foto: de corpolo)

URBA 1

Se dice que una población es ESTABLE, si:

En todo momento el número de elementos que la componen es finito. Así las células de la levadura en un abundante medio nutritivo, o las poblaciones de elementos que actúan recíprocamente entre si y compiten por un sustento limitado.

El primer caso se caracteriza por un tiempo de duplicación constante.

El segundo caso se caracteriza porque permanece constante el número de elementos.

Se dice que el desarrollo de una población es INESTABLE, si:

En un instante, dado el número de elementos crece más allá de todo límite. Es cuando los elementos son capaces de COALIGARSE, es decir cuando los elementos constituyentes pueden lograr más de lo que podría lograr uno sólo jamás por separado.

En términos matemáticos, el crecimiento de este tipo de población inestable viene dado por la expresión:

$N=K/k_t$, donde N es el nº de elementos en un instante cualquiera

K y k son ctes. Características y t es la cuenta inversa (countdown) medida en años, cuyo tiempo cero es el instante de aniquilación por superpoblación (N-x).

Por su capacidad de comunicación el Hombre entra en la segunda categoría y sigue la ecuación previa. Según precisas estimaciones de la población terrestre en los últimos milenios, puede calcularse para las ctes. características k=0.98, que el tiempo cero se ubicaría en el año 2027 d.c. y K=180 mil millones, en otras palabras dentro de 24 años la raza humana en las condiciones actuales está amenazada de extinción.

Una de las mecánicas de este desarrollo inestable, es la continua declinación del tiempo de duplicación (td) de la población humana. Con la expresión td=1/2t en la que t es nuevamente countdown, por consiguiente en tiempos de Cristo (t=2027) la población necesitó mil años para duplicarse y hacia el vencimiento del mismo milenio (t=1027)

Necesitó sólo quinientos años. A comienzos del siglo veinte vemos que la población urbana se duplica en sesenta y dos años y dentro de treinta y tres veremos cómo nuestras ciudades se ven en la necesidad de doblar su superficie para albergar a una población que habrá doblado también su número de habitantes en el término de una sola generación.

Para comprender la conducta humana es necesario saber que el hombre habita un mundo de segunda mano. La conciencia del hombre no determina su existencia. Ni tampoco su existencia condiciona su conciencia. Entre la conciencia humana y la existencia material se interponen comunicaciones y planes, pautas y valores de influencia decisiva. En nuestra vida cotidiana no tomamos contacto con los hechos sólidos e inmediatos, sino con estereotipos de significación. Tenemos conocimiento de muchas más cosas de lo que realmente hemos experimentado y nuestra experiencia misma es casi siempre indirecta y guiada.

Según la carta de Atenas, las cuatro claves del urbanismo y alegrías esenciales del hombre, serían cuatro:

1_Asegurar alojamiento sano. Espacio, aire puro y sol.

2_Lugares de trabajo donde este recupere su carácter de actividad humana natural.

3_Prever instalaciones necesarias para una buena utilización del ocio, haciéndose beneficiosas y fecundas.

4_Establecer el vínculo entre estas organizaciones por medio de una red circulatoria que asegure los intercambios, sin dejar de respetar las prerrogativas de cada una de ellas.

Lo mismo podríamos hablar de los enemigos de la alegría, los que están destruyendo el equilibrio del hábitat humano. Los instrumentos que confirieron al humano su mayor poder dinámico, la movilidad total y la comunicación instantánea.

La obsolescencia de los pies, y la anarquía acústica, se establecen pues, por medio del automóvil y el ruido, en los enemigos públicos nº1 y nº2.

Parece así que sin un plan se carece de de orden e intención, eso es el plan generador orden e intención. El plan lleva en si mismo la esencia de la sensación. Los grandes problemas del mañana, determinados por las necesidades colectivas, plantean las incógnitas del plan en una nueva forma. La vida moderna está esperando un nuevo tipo de plan, tanto para la casa como para la ciudad.

Concluyendo con estos resúmenes, parece responsable atacar directamente a nuestros románticos enemigos que cercenan nuestras aceras cortándolas con rebajes, tras robarnos ya un mínimo del veinticinco por ciento de las tierras disponibles de la ciudad, para hacer viales y estacionamientos.

Herederos de la propaganda maquinista, ¿hasta cuándo podremos sostener la primacía de todas la máquinas sobre los humanos?

Revisemos pues programas, sistemas y tipologías en un planeamiento que se acerque más a las alegrías humanas que a las actuales tristezas del petróleo y derivados, en este tiempo de duplicación urbana próximo.

Bibliografía.:
Comunidad y privacidad. Por Serge Chermayeff y Christopher Alexander.
Ediciones Nueva visión, colección Ensayos. 1968

Man's Challenge:The use of the Herat. Por Julian Huxley.
Hoizon,septiembre de 1958.

The adaptation of design to the metroolis.Por Richard Neutra
The metropolis in modern life.1955.

Carta de Atenas. Por congresos de los C.I.A.M.
Colección documentos del Siglo Veinte. Editorial Contemporánea, Buenos Aires 1957.



[textos: juanjo angulo de la calle]

Sade como descriptor de la realidad

Sade no nos afectaría si no fuese porque no se reduce sólo a la literatura. Lo que más nos hace reaccionar contra esto no es el hecho de que se describan las mayores atrocidades del mundo (para eso, nosotros, los europeos que hemos vivido el siglo veinte no nos hace falta más que mirar un poco a nuestros recientes archivos históricos: Auswitch y el Gulag), ni que nos duela por dentro el oír argumentos a favor del mal. Lo que nos duele realmente por dentro y nos carcome de verdad es el hecho de que nos olemos que algo de lo que dice es verdad. Nos remuerde y tortura sospechar (tan sólo) que lo que diga es cierto y que tiene razón el marqués. Que en el mundo, los malvados hacen lo que quieren y que nadie se lo impide ya que no hay justicia en este mundo y gozan de total impunidad.

Siento ser peor que Sade, pero la respuesta es sí. En este mundo horrible y terrible que nos ha tocado vivir, el que es poderoso y tiene dinero puede hacer todo lo que le venga en gana. Eliminados los privilegios que tenían los nobles hasta el siglo del divino marqués, los compañeros del ciudadano Sade se han hecho con una nueva forma de privilegios. Ellos, los que tienen el dinero, tienen un poder fáctico (más poderoso que el oficial) y gozan de plena impunidad. Pueden hacer lo que les apetezca, incluso quebrantar la ley y salir impunes. Las leyes se hacen en connivencia a sus intereses (no hay más que ver las dos últimas reformas laborales) y los gobiernos se rigen por sus necesidades (no hay más que ver que la actual guerra de Iraq se hace sólo por el petróleo), así que todo lo que hacen está amparado por la ley (pueden despedir obreros, subcontratar...). Y nadie les puede tocar dado que si llegasen a un tribunal comprarían al mejor abogado del mercado, que les sacaría del problema sin más problemas y si llegan a la cárcel no es con la misma condena y en las mismas condiciones que los demás. Pueden hacer lo que quieran: ellos tienen el poder y nadie les puede ni toser. Y eso se traduce en mafias cuyos capos pueden matar selectivamente sin que se les haga nada, que se empobrezca a los países tercermundistas por intereses de las multinacionales, que se explote a niños del sudeste asiático que trabajan trece horas al día por un dólar para mayor beneficio de las multinacionales de zapatillas de deporte... En este mundo el malvado si es poderoso puede hacer cuanto quiera y como lo quiera, los gobiernos ya les protegerán si hace falta.

Se nos había mentido con idealismos propagandísticos como justicia, libertad y democracia. Pero la justicia está comprada, la libertad está reducidísima y la democracia es sólo una palabra vacía. Puedes votar a quién quieras, siempre se impondrán los intereses particulares de una minoría. Los partidos elegidos o aceptan a la oligarquía o

se corrompen, o sino son bombardeados por la Alianza por la libertad. Aquí gobiernan los intereses de unos pocos y los demás no somos nada. No hay justicia y a penas libertad. En este mundo, la maldad goza de impunidad (si tiene poder).

¿ Por qué nos duele la guerra de Iraq? ¿ No será acaso que nos duele comprobar que lo que piense la mayoría y que es menos cruel no cuente para nada, y que los gobernantes sólo atiendan a intereses de unos pocos malvados que se benefician con el negocio de la venta de armas y del petróleo? ¿ No será que nos duele ver que en este mundo sólo cuentan los que tienen fuerza y se imponen por las armas? ¿ No nos dolerá contemplar que no hay justicia en este mundo y que si un malvado tiene poder puede satisfacer sus intereses egoístas en contra de los de la mayoría y los de la moral?

Y mientras tanto, la gente de la calle que no se beneficiará de la guerra y que ve que todo lo que le habían contado (justicia, libertad y democracia), y que ha trabajado toda su vida procurando ser respetuoso con los demás, amable e, incluso, virtuoso siempre que ha podido, ve también que todo su esfuerzo por ser honrado no es valorado. A nadie se le recompensa por todo su esfuerzo (como mucho con una miserable pensión de jubilado). El vicio de los fuertes (sus beneficios con la guerra, la explotación al tercer mundo y la subcontratación) tiene su gran aliciente y la virtud del honrado no vale casi nada. Entonces resuena el desesperado grito de Job: ¿ por qué? Poco después recibe su terrible respuesta del ser más maquiavélico del mundo (Dios): suceden injusticias del Poderoso porque él puede y los pobres mortales no pueden cuestionarle ni quejarse (unos judíos renegados y políticamente correctos llamados cristianos dirán que los caminos del Poderoso son inescrutables). Las injusticias suceden porque los malvados pueden hacerlas y no hay que quejarse porque en este mundo no hay justicia y deberíamos saber que hablar de ella no es más que propaganda ideológica para tapar la dura realidad.

La impunidad de los nobles, la crueldad inmensa de los burgueses jacobinos, la guerra de los intereses imperialistas y políticos del emperador Napoleón y su ejército... Todo ello son injusticias que vio el marqués en su convulsa época y que sólo se limitó a describir de una manera indirecta. No hablaba de nobles particulares (algunos perversos lo eran) ni de los jacobinos propiamente (había malvados ricos – dinero obtenido del crimen y el robo-) pero señalaba que los que poseían privilegios (sean por títulos o por dinero) podían hacer y deshacer a su antojo. Describía el mundo, un mundo duro, cruel y violento; pero que es nuestro mundo (y el suyo también) y que conviene conocer para que dejemos de creer en ideales utópicos como la justicia y la democracia, y empecemos a vivir sabiendo lo que hay para que no nos pille de sorpresa y para poder sobrevivir.

Sade como literato

El marqués de Sade no escribía libros de filosofía propiamente. No escribía ensayos en los que defendiera sus ideas, sino novelas y obras de teatro. Por eso, más que defender abiertamente una postura, la insinuaba. Más que defender unas ideas, describía una historia, que nos podía gustar o disgustar pero que no nos permite posicionarnos a favor o en contra del marqués porque no es Sade quien defiende una serie de ideas sino unos personajes que poseen una serie de características. Formaba un teatro en el cual los personajes tenían unas características y son coherentes. Sade no se posiciona propiamente (o directamente), describe unos roles.

Por lo tanto, es interesante ver a Sade no tanto como filósofo sino como literato. Alguien que escribe una historia, que pretende entretener al lector y ser creativo. Observar su valor literario y creativo es otra forma de ver la obra de Sade.

Sade escribe unas historias que son las inversas de las convencionales. Estamos acostumbrados, al leer libros de ficción y películas que los buenos siempre ganan y que los malos siempre acaban perdiendo. Sade realiza una versión invertida a la convencional: los malvados, usando la astucia, el engaño y la violencia le salen las cosas bien al imponerse por la fuerza y por el miedo; los buenos, tratan de desenvolverse por el mundo y nadie les respeta. El mundo sadiano es un mundo terrible y cruel: todo el mundo es egoísta, la virtud se ve como una debilidad (falta de valor para dañar a los demás e instrumentalizarlos) ,y los más malvados triunfan y cometen atrocidades impunemente al imponerse por medio de la violencia, argucias y el miedo. Ser virtuoso es una especie de idealismo ingenuo y nada práctico. En la vida hay que sobrevivir y, para ello, hay que imponerse a los demás y hacer tropezar al contrario en la carrera de la vida. Ayudar al prójimo o no hacerle mal resulta quedarse atrás y perder en el juego de la supervivencia. En un mundo en el que todo el mundo es egoísta, ser virtuoso es estar en desventaja y salir siempre perdiendo frente a los demás. Hacer el mal te pone en ventaja sobre los demás y triunfar en la vida. Pegando tiros se avanza en la vida.

Los virtuosos son quizás demasiado ingenuos. Son buenos y se piensan que todos los demás también lo son, por eso todo el mundo se aprovecha de ellos y les agreden los viciosos para lograr sus siniestros fines. Se desenvuelven por el mundo con muchos ideales, que resultan utópicos para la realidad en la que viven. Les pasa lo mismo que a don Quijote, pero es completamente distinto porque dichos ideales no son excesivamente elevados como los del caballero de la Mancha: son los ideales considerados básicos para la convivencia (decir la verdad, respetar al prójimo, no dañar a los demás, hacer buenas acciones si se puede y a quien se puede, considerar el derecho a la vida como fundamental...). Los virtuosos no se dan cuenta que el mundo sadiano en el que viven todo el mundo es egoísta y se está en perpetua lucha por la supervivencia,

y que la bondad, la consideración, el respeto y la misericordia no valen para mantenerse con vida.

Los viciosos son el extremo contrario de los virtuosos. Los buenos pecaban de exceso de virtud, los malvados pecan de exceso de perversidad. Cometen atrocidades más allá de lo que es necesario para la supervivencia. Se han adentrado por el camino del mal y se han dado cuenta de que les encanta y de que además no hay marcha atrás (es una espiral que te atrapa), y por lo tanto van cada vez a más. No dañan para seguir con vida, lo hacen porque hacer daño al prójimo y romper con las normas de la moral les produce placer (sexual). Por sus robos y crímenes consiguen dinero, con el cual se libran de la Justicia: poseen la plena impunidad que da el poder (poder surgido de la violencia: la crueldad compensa). Saben que se exceden, pero se han creado un artefacto conceptual y racional tal (la moral perversa) que pueden justificarse a sí mismos. La razón que en época de Sade se pensaba para lograr el bienestar del ser humano, es descrita aquí por el autor en otro aspecto no tan excesivamente optimista: la razón instrumental.

Veamos estos casos en los dos libros del marqués en los que me baso. En "*Justina o los infortunios de la virtud*" trata la historia de dos muchachas: Julieta y Justina. la primera tiene dieciséis años y, al ser más mayor, es más madura y realista; Justina es virtuosa, idealista y cándida. Mueren sus padres repentinamente y se quedan con una miserable herencia que apenas les llega para sobrevivir. Julieta le propone a su hermana hacerse prostitutas para sobrevivir y, si cabe, ascender en la escala social. Justina se escandaliza y se separan las dos hermanas. Julieta va ascendiendo por medio del vicio y se hace prostituta de lujo. Después aumenta su camino del vicio, casándose con un hombre de la alta nobleza al que luego asesina, y aumenta su escala social. Entonces se dedica por encima de todo al gozar vicioso y libertino. Tiene muchas relaciones sexuales y se provoca abortos. Disfruta de placeres innumerables al seguir el camino de la maldad. Justina, en cambio, cae en la miseria y dado que es muy ingenua (por ser tan excesivamente buena) se deja engañar por las personas más miserables y perversas. Acaba convertida en víctima de sádicos inmensos, que la torturan y atormentan con acciones violentas que cada vez van a más. Logra escapar por suerte y habilidad de cada uno de sus torturadores. Pero una de ellas, la acusa de provocar un incendio y de asesinar a un niño. Existen pruebas circunstanciales contra ella y creen en el testimonio de aquella malvada antes que la de la virtuosa Justina. De camino a presidio, Justina se encuentra con su hermana. Le cuenta su desgraciada vida y Julieta se enternece. Mueve todas sus influencias y logra liberarla. Pero cuando está en lo más alto de la felicidad de Justina, un rayo la fulmina. Julieta, entonces, se siente conmocionada y decide abandonar su vida viciosa haciéndose monja. Aquí se ve claramente que la actitud virtuosa se ve castigada por la miseria, las vejaciones y la muerte. El vicio consigue bienes y placeres inmensos.

En *"La filosofía en el tocador"*, es enviada una muchacha inocente de quince años llamada Eugenia a unos perversos por orden de su padre para convertirla en una libertina (y gozar así de sus encantos). Los viciosos la tratan de seducir por medio de la sexualidad para después convencerla para que tienda hacia la perversidad por medio de argumentos filosóficos. Ella queda encantada con los placeres que proporciona la sexualidad y viendo que por medio de la maldad se pueden aumentar, acepta la moral perversa. Su madre trata de rescatarla de esas malas influencias. Usa de todos los argumentos posibles de la virtud: la bondad, el afecto, las costumbres... Pero todos ellos resultan ineficaces para una hija que muestra desdén por su madre y que siente deseos de venganza por haber reprimido su sexualidad en pro de la religión y la moral. La madre es cruelmente envenenada. La muchacha, inicialmente virtuosa, queda convencida de la conveniencia de la maldad y goza terriblemente. La madre, virtuosa, no puede defenderse de los malvados, se confía y perece.

El vicio resulta conveniente por su enorme satisfacción y por ser una fuente inmensa de placeres. La virtud va contra la supervivencia y no da a penas placeres. En este mundo literario sadiano es conveniente el mal. Resulta una historia muy original, teniendo en cuenta a lo que estamos acostumbrados. Las otras historias de malvados no transmitían ese nefando mensaje. En las novelas picarescas, el protagonista usa del engaño y la astucia para sobrevivir. Muchas veces fracasa y es perseguido por la justicia, pero cuando triunfa tampoco lo hace del todo porque está manchado en cierta manera y es castigado de alguna manera (como al Lazarillo que sufre de maledicencias cuando se casa por interés). Y tampoco son lo mismo porque los pícaros hacen maldades suaves para sobrevivir y triunfar en la vida, y siempre tienen un cierto sentimiento de culpa. En otras historias, los malvados sufren al final su castigo final o por lo menos son torturados por la conciencia, a la que tratan de adormecer (por poco tiempo, en vano) con los placeres que le da su posición adquirida por crueldades. Sólo en Sade vemos perversos que salen perfectamente impunes y donde se afirma con cinismo que hacer el mal compensa.



[textos: www.maratondeloscuentos.com]

TERRORISMO BUROCRATICO EN EL MUNDO DE LA CULTURA

El mundo del libro arremete contra la UE, SGAE y Cedro a raíz del cobro por préstamo en Bibliotecas.
El mundo del libro ha decidido entrar en acción. Se trata de mostrar su rechazo al cobro por préstamo en las bibliotecas, iniciativa que pretende instaurar la Unión Europea y que cuenta con el respaldo de entidades gestoras de derechos de autor como SGAE y CEDRO.
Entre las acciones previstas se incluyen el envío de cartas al Defensor del Pueblo, así como a todo tipo de entidades culturales. En la web maratón de los cuentos(www.maratondeloscuentos.org) están disponibles diversos manifiestos para que los firmen quienes sean partidarios de esta causa y deseen mostrar su apoyo, según su condición sea de autores, profesores universitarios o usuarios de bibliotecas públicas en general. En la mencionada página puede consultarse abundante material de referencia que explica las inconveniencias de modificar la Ley de Propiedad Intelectual en lo que concierne al préstamo bibliotecario.
Los promotores de la iniciativa argumentan que las tasas que deberían pagar las bibliotecas ponen en riesgo la adquisición de nuevos ejemplares, con la consiguiente merma de sus actividades de difusión de la lectura.
En último extremo, la directiva de la UE que exige el cobro por préstamo puede significar una severa prueba para la supervivencia de unas instituciones que resultan vitales para la actividad intelectual del país y la conservación del patrimonio bibliográfico. El día del libro de 2004 se presenta, por tanto, reivindicativo. (22-04-2004).
Los textos que siguen están sacados de este sitio web arriba mencionado. Todos ellos están íntegramente copiados de la pagina. Los nombres de los autores son los que aparecen tras los textos.

EL COPYLEFT EXPLICADO A LOS NIÑOS

[Para desmontar algunos equívocos
por Wu Ming 1, Il Mucchio selvaggio, número 526, 25 de Marzo de 2003]

Traducción de José Luis Aznarte M.

"Pero... Si cualquiera puede copiar vuestros libros y pasar sin comprarlos, ¿de qué coméis vosotros?" Esta pregunta nos es hecha a menudo, la mayor parte de las veces seguida de la observación siguiente: " El copyright es necesario, ¡hace falta proteger a los autores!"
Este género de afirmaciones revela cuánto humo y cuánta arena ha conseguido arrojar la cultura dominante (basada en el principio de propiedad) y la industria del entretenimiento a los ojos del público. En los medios y en nuestras mentes se perpetúa la ideologia confusionista en materia de derechos de autor y propiedad intelectual, pese a que el renacer de los movimientos y la transformación en curso la estén poniendo en crisis. Sólo a parásitos y gorrones conviene hacer creer que "copyright" y "derecho de autor" son la misma cosa, o que exista la contraposición entre "derecho de autor" y "piratería". No es así.
Los libros del colectivo Wu Ming son publicados bajo la siguiente nota: "Está permitida la reproducción total o parcial de esta obra y su difusión telemática siempre y cuando sea para uso personal de los lectores y no con fines comerciales". Esta nota está basada en el concepto de "copyleft", inventado en los años ochenta por el "movimiento por el software libre" de Richard Stallman y compañía y está siendo aplicado en muchos sectores de la comunicación y la creatividad, de la divulgación científica y de las artes

"Copyleft" (un denso juego de palabras intraducible) es una filosofia que se traduce en diversos tipos de licencias comerciales, la primera de las cuales fue la GPL [GNU Public License] del software libre, nacida para tutelar a éste último e impedir que nadie (por ejemplo Microsoft) se apropie y privatice los resultados del trabajo de comunidades libres de usuarios y programadores.
Para quien no lo sepa, el software libre se caracteriza por tener el "código abierto", lo que lo hace potencialmente controlable, modificable, mejorable y copiable por los usuario.
Si el software libre hubiera sido simplemente de dominio público, antes o después hubiera caído bajo el control de los buitres de la industria. La solución fue revertir el copyright como si de un calcetín se tratase, haciendo que pasase de ser un obstáculo a la libre reproducción a ser la garantía suprema de ésta última. En palabras llanas, si yo pongo copyright sobre mi obra, yo soy su propietario, y éste hecho me otorga poderes suficientes para decir que con dicha obra tú puedes hacer lo que te plazca. Puedes copiarla, difundirla, modificarla etc. Lo que no te está permitido hacer es prohibir que otro haga lo mismo, es decir, no puedes apropiarte de ella e impedir su libre circulación: no puedes poner copyright sobre ella, porque ya hay uno puesto y me pertenece, y además si lo haces te buscas la ruina y te las ves conmigo.
En resumen, un ciudadano normal, que no tiene dinero para comprar un libro de Wu Ming, o que no quiere comprarlo encuadernado, puede tranquilamente fotocopiarlo, escanearlo usando OCR o -solución mucho

más cómoda- descargarlo gratis de nuestro sitio web www.wumingfoundation.com. Esta reproducción no es con ánimo de lucro, y por tanto está perfectamente autorizada por nosotros. Ahora bien, si un editor extranjero quiere hacerlo traducir y comercializarlo en su país, o si un productor cinematográfico quiere trasladarlo a la gran pantalla, eso es una reproducción con ánimo de lucro, y por tanto estos señores deberán ponerse en contacto con nosotros y pagarnos una cantidad, porque es justo que nos "lucremos" nosotros también, ya que el libro lo hemos escrito nosotros.
Volviendo a la pregunta inicial: ¿no estamos perdiendo dinero?
La respuesta es simplemente no. Cada vez más experiencias editoriales demuestran que la lógica "copia pirata = copia no vendida" no tiene nada de lógica. Si no fuera así, no se comprendería el hecho de que nuestra novela Q, descargable gratuitamente desde hace tres años, haya llegado a la duodécima edición y haya superado las doscientas mil copias vendidas.
En realidad, en el ámbito editorial, cuanto más circula una obra, más vende. Otros ejemplos de ésto vienen incluso de un país obsesionado con la propiedad intelectual como es EEUUA, y han sido descritos con cristalina precisión por mi colega Wu Ming 2 en un artículo que puede leerse aquí:
http://www.wumingfoundation.com/italiano/Giap/giap2_IV.html#copyright1

Incluso sin incomodar al Massachussetts Institute of Technology, basta con explicar lo que está pasando con nuestros libros. Un usuario X se conecta a nuestro sitio y descarga, digamos, 54. Si lo hace desde el trabajo o la universidad y lo imprime allí, no se gasta un duro. X lo lee, y le gusta. Le gusta de tal manera que decide regalarlo, y por supuesto no puede presentarse en la fiesta de cumpleaños con un tocho de folios A4. Por tanto, se encamina a la librería y lo compra. Una copia "pirateada" = una copia vendida. Hay quien ha descargado nuestro libro y, a continuación de leerlo, lo ha regalado seis o siete veces. Una copia "pirateada" = varias copias vendidas. Incluso aquellos que no tienen dinero para regalos comentan a otros que han leído el libro y que les ha gustado, con lo que tarde o temprano alguien lo comprará o seguirá el proceso anteriormente descrito (descarga-lectura-compra-regalo). Si hay alguien a quien el libro no le gusta, por lo menos no se habrá gastado ni un céntimo.
De este modo, como sucede con el software libre y con el Open Source, se reconcilia la exigencia de una justa recompensa por el trabajo realizado por un autor (o más precisamente por un trabajador del saber) con la salvaguarda de la reproducibilidad de la obra (es decir, de su uso social). Se exalta el derecho de autor reprimiendo al copyright, en la cara de los que creen que son la misma cosa.
Si la mayoría de las editoriales no se han percatado todavía de esta realidad y son conservadoras en materia de copyright es por cuestiones más ideológicas que mercantiles, aunque creemos que no tardarán en abrir sus ojos. El mercado editorial no está en riesgo de extinción como la industria discográfica: son distintas las lógicas, son distintos los soportes, son distintos los circuitos, la forma de consumo también es diferente, y, sobre todo, el mercado editorial no ha perdido todavía la cabeza, no ha reaccionado con redadas en masa, denuncias y procesos a la gran revolución tecnológica que "democratiza" el acceso a los medios de reproducción. Hace unos cuantos años, una grabadora de CDs estaba disponible únicamente para un estudio de grabación, mientras que hoy la tenemos en casa, en nuestro ordenador personal. Por no hablar del peer-to-peer etc. Esto es un cambio irreversible, frente al cual toda la legislación sobre propiedad intelectual se convierte en obsoleta, se queda en estado de putrefacción.
Cuando se inventó el copyright, hace tres siglos, no existía ninguna posibilidad de "copia privada" o de "reproducción sin ánimo de lucro", ya que sólo un editor tenía acceso a la maquinaria tipográfica. Los demás estaban obligados a renunciar al libro si no podían comprarlo. El copyright no era percibido como anti-social, era el arma de un empresario contra otro, no de un empresario contra el público. Hoy la situación ha cambiado drásticamente, el público ya no está obligado a comprar, tiene acceso a la maquinaria (computadores, fotocopiadoras, ...) y el copyright es un arma que dispara contra la multitud.
Quedan muchas cosas que decir, y debemos volver a lo básico: partimos del reconocimiento de la génesis social del saber. Nadie tiene ideas que no hayan sido directa o indirectamente influenciadas por las relaciones sociales que mantiene en las comunidades de las que forma parte, y si la génesis es social, el uso debe permanecer social a su vez. Pero esto es otra larga historia. Espero haberme explicado bien. Para más información: giap@wumingfoundation.com.
Para más detalles, enlaces en Castellano (i Català) sobre el copyleft y el software libre:
Textos sobre el copyleft:

http://www.sindominio.net/copyleft/textos.html
Free Software Foundation:
http://www.gnu.org/home.es.html
http://www.gnu.org/home.ca.html

Debian:
http://www.es.debian.org/international/Spanish
http://www.es.debian.org/international/Catalan/
Hispalinux
http://www.hispalinux.es/

[texto: Carlo Fabreti]

ELOGIO Y DEFENSA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA,

Llevo muchos años celebrando encuentros —tanto con niños como con adultos— en bibliotecas públicas de todo el Estado español, y solo tengo palabras de elogio y gratitud para estas admirables instituciones y para las personas (mujeres en su mayoría) que, con más entusiasmo que medios, las mantienen vivas y vigorosamente activas.

No quiero, de ninguna manera, cobrar derechos de autor por los préstamos de mis libros efectuados en las bibliotecas (ni, dicho sea de paso, por las fotocopias; hay una forma muy sencilla de evitar que se fotocopie libros: que sean más baratos que las fotocopias). Creo que, en todo caso, tendría que ser yo quien pagara a las bibliotecas por cuidar de mis libros, promocionarlos y hacerlos accesibles cuando en las librerías tienen que quitarlos de en medio en cuestión de días para hacer sitio a las mil novedades semanales vomitadas por una industria editorial hipertrofiada y sin apenas más criterios que los despiadadamente comerciales.

Si la Administración quiere apoyar a los autores que son leídos en las bibliotecas públicas, que los premie con bonificaciones sacadas del presupuesto militar (cuanta más gente lea, menos guerras habrá) o de los seis millones de euros que se lleva anualmente la Casa Real (cuanta más gente lea, menos gastaremos en fastos cortesanos y bodas principescas). Y las grandes editoriales, en vez de conceder premios amañados a escritores envilecidos, que repartan ese dinero entre los autores leídos en las bibliotecas, premiados día a día por el más inapelable de los jurados.

No permitamos que los depredadores neoliberales irrumpan en el delicado ecosistema de las bibliotecas públicas, patrimonio cultural y moral de la humanidad.

[texto: Ramon Salaberria]

UNA PROPOSICIÓN HONESTA A LOS MUY IMPORTANTES EDITORES ESPAÑOLES:

Un inmenso nicho de mercado (Intervención en la mesa redonda La propiedad intelectual y la lectura pública , en el XIX Encuentro sobre la Edición, que con el título El derecho a la lectura: las bibliotecas, se celebró en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 9-11 julio 2003)

Agradezco en lo que vale la invitación a participar en esta mesa pues cuando he tomado parte en este tipo de actos siempre ha sido con otros bibliotecarios o, en su caso, enseñantes. Me parece muy oportuno que este XIX Encuentro sobre la Edición se dedique a las bibliotecas. Creo que los bibliotecarios, al menos yo, conocemos menos de lo que debiéramos el mundo editorial, y ustedes los editores conocen muy poco de la biblioteca pública española actual. Aunque todos (autores, editores, distribuidores, libreros, bibliotecarios.) formemos parte de eso que los franceses llaman la cadena del libro, hay que reconocer que tenemos diferentes acercamientos, necesidades, experiencias e incluso intereses respecto al libro y la lectura. En estos últimos años, tan marcados por la irrupción masiva del concepto "Propiedad Intelectual" (hoy el buscador Google me localizaba 276.000 referencias para ese término), se ha visto en distintos países europeos que editores, bibliotecarios, libreros, enseñantes, mantienen planteamientos diferentes respecto a cuestiones importantes como el derecho de préstamo en biblioteca, el derecho o prohibición para la reproducción de documentos, el precio de los libros. Aun con unos objetivos comunes (el desarrollo de la lectura, la formación de lectores) cada profesión argumenta desde su lógica, sus sistemas de creencias, sus referencias y su propia historia. Así, muchos bibliotecarios creemos que la biblioteca es, esencialmente, la socialización del libro.

Mis conocimientos jurídicos son como de tercera división (en caso de que no haya cuarta). Eso puede significar que es mejor que me calle. Pero creo que la cuestión de la Propiedad Intelectual no atañe sólo al ámbito jurídico (aunque muchas veces así nos lo presenten). Si observamos su incidencia y relevancia en campos tan distintos como el farmacéutico, el de las semillas transgénicas o el de las industrias culturales (o del entretenimiento, para los menos ilusos), constatamos que el debate es político (la res publica) y social. Un ejemplo muy clarito: la Propiedad Intelectual, que aumenta en diez veces el costo de los medicamentos, condena a muerte a millones de enfermos africanos.

Mas no se inquieten. No voy a analizar los posibles fundamentos de la Propiedad Intelectual. Mi objetivo es más limitado. Voy a referirme a un caso concreto, actual: el derecho de préstamo en las bibliotecas públicas. Como todos ustedes saben la Directiva europea de 19 de noviembre de 1992 sobre derechos de alquiler y préstamo y otros derechos afines a los derechos de autor en el ámbito de la propiedad intelectual establece el principio de un derecho de préstamo exclusivo de los derechohabientes, esto es, la posibilidad de prohibir o autorizar el préstamo de sus obras por las instituciones públicas. No obstante, permite a los Estados miembros optar por un simple derecho de

remuneración y (esto es muy importante para lo que luego quiero señalar) establecer excepciones al derecho exclusivo de préstamo para determinadas categorías de entidades públicas, como, ejemplo señero, las bibliotecas públicas.

En marzo de 2000, 288 autores, impulsados por la Société des Gens de Lettres (asociación para la protección del derecho de autor), el Syndicat National de l'Edition y Sofia (sociedad de autores y editores para administrar el derecho de préstamo) hicieron pública una carta dirigida a la Ministra de Cultura francesa en la que, a título individual, señalaban: "Cansado de esperar una eventual decisión de los poderes públicos, le solicito hoy (.) que haga respetar mi derecho de prohibir el préstamo de mis obras en biblioteca, mientras que no obtengamos satisfacción". Esta satisfacción la cifraban en 5 francos, unas 125 pesetas por cada libro prestado en biblioteca. Hasta ese momento los autores prácticamente no se habían implicado, el debate se había mantenido entre editores, bibliotecarios y Ministerio de Cultura.

Voy a hacer, de una manera quizás excesivamente resumida y con pocos matices, un ejercicio: leer los argumentos expuestos por editores y autores franceses que reclaman un préstamo remunerado de sus obras con los ojos (los datos) de las bibliotecas españolas. Los datos que utilizaré, en lo referente a la bibliotecas públicas españolas, provienen de Las bibliotecas públicas en España: una realidad abierta (2001) y Las colecciones de las bibliotecas públicas en España: un estudio sobre su desarrollo (2003), los dos dirigidos por Hilario Hernández, presente en este Encuentro, y al que, como bibliotecario, quiero agradecer su trabajo. Los datos harán referencia a las medias, esto es, son trazos que nos permiten dibujar el retrato robot de ese ente abstracto que es la biblioteca pública española, en singular y no en plural. Hago esta aclaración pues en esta sala hay responsables bibliotecarios de diversas comunidades autónomas y Bibliotecas Públicas del Estado que obtienen mejores resultados que los que voy a citar. Pero no hay que olvidar a las muchas bibliotecas públicas, especialmente municipales, que siguen trabajando con grandes dificultades. De hecho, una de las conclusiones más preocupantes (e incluso dramática) del desarrollo de las bibliotecas públicas españolas es su desigual evolución en las diferentes comunidades autónomas y, en especial, en los distintos municipios. El primer argumento era el de la ley: hay que cumplir la Directiva europea de 1992. Ahora bien, la Directiva en su artículo 5 (Excepciones al derecho exclusivo de préstamo público) apartado 3, señala que los Estados miembros podrán eximir a determinadas categorías de establecimientos del pago de la remuneración. De hecho, el Informe de la Comisión de las Comunidades Europeas al Consejo, al Parlamento Europeo y al Comité Económico y Social sobre el derecho de préstamo público en la Unión Europea , fechado en septiembre de 2002, constata (de mala gana, todo hay que decirlo, pero constata) que "la mayor parte de los países hacen uso de la posibilidad de eximir a determinadas instituciones de préstamo del derecho de préstamo público". En este sentido, hay un ejemplo que nos interesa mucho. Cuando el Ministerio de Cultura francés, en 2002, establece un doble sistema de financiación para recaudar el derecho de préstamo, establece una exención: las bibliotecas escolares. Como si fueran frágiles orquídeas, se mima a las frágiles bibliotecas escolares francesas para que se desarrollen, para apoyar el desarrollo de la lectura en el ámbito escolar. Lo que se me hace muy interesante es que esas frágiles bibliotecas escolares, tan necesitadas de cuidado para su desarrollo, gastasen en 1998 en adquisición de libros y materiales impresos casi tanto (26'66 millones de euros) como el conjunto de las bibliotecas públicas españolas en 2000 (27'4 millones; las bibliotecas públicas francesas 68'34 millones en 1998). De ese nivel es la pobreza de recursos para adquisiciones en las bibliotecas públicas españolas. Un segundo argumento era que no han de ser tan gratuitas las bibliotecas públicas francesas cuando muchas de ellas exigen una cuota para inscribirse como socios y tener derecho a llevarse libros en préstamo. Lo que no señalaban a continuación es que esas cuotas no representan más que el 3% del presupuesto de funcionamiento de las bibliotecas (La question du droit de prêt dans les bibliothèques o Rapport Borzeix de 1998). Y lo que hay que resaltar es que en el caso de las bibliotecas públicas españolas no existe esa cuota. Un tercer argumento, aquí les apretaba el zapato a autores y editores que exigían una remuneración, era el aumento de los préstamos en las bibliotecas públicas, que pasaron de 59'3 millones en 1980 a 154'5 en 1998 (lo que se les olvidaba decir es que el número de libros adquiridos pasó de 3 millones al año en 1980 a 8 millones en 1998 y que la adquisición en bibliotecas universitarias se quintuplicó). Los préstamos en las bibliotecas públicas españolas han crecido enormemente, en 2000 prestaban casi el doble que diez años antes. De 0'41 préstamos/habitante/año en 1990 a 0'77 en 2000. Pero fíjense de que tamaño es el subdesarrollo bibliotecario público en España, que los 0'77 préstamos/habitante/año de 2000 quedan lejísimos de la media (ojo, la media) estimada para la Unión Europea en 1998 que era de 4'93. Un cuarto argumento, derivado del anterior, era el que quería demostrar un vínculo directo entre el aumento de los préstamos en biblioteca y la baja de las ventas en librería. Pero ningún estudio serio, que yo sepa, ha permitido demostrar una correlación entre ambos hechos. De todas las maneras los editores españoles pueden dormir tranquilos (y los bibliotecarios algo menos). Para el estudio Las bibliotecas públicas en España: una realidad abierta , antes citado, se realizó una encuesta a la población con una muestra de 1700 personas mayores de 14 años. A la pregunta "¿Cuál es la procedencia de los últimos libros leídos?", el 53% respondió que la compra, el 20% que los préstamos entre amigos o familiares, otro 20% señaló canales de provisión distintos y un 7% dijo que los préstamos de una biblioteca. He reservado la última parte de mi intervención para intentar demostrar que las bibliotecas públicas españolas, en la medida de sus limitadas posibilidades, están respetando el derecho de autor. Parecería que el derecho de autor se limita a su dimensión pecuniaria. Pero no, el derecho de autor es ante todo el derecho a ser leído, y en ese sentido la biblioteca pública es una herramienta eficaz e indispensable, que complementa a la librería (más aún cuando la librería se convierte en abarrotada mesa de novedades). No creo que sea muy inexacto decir que si los autores tienen pasado (y futuro) es por las bibliotecas, no por la inmensa mayoría de las actuales librerías que solo ofrecen el presente más inmediato de la edición. Para ello, los ciudadanos financian la construcción de bibliotecas (de 2.500 públicas en 1990 a 4.000 diez años después), las equipan, con dinero públicose va

encargar de seleccionar las colecciones, tratarlas documentalmente, esto es, catalogarlas y clasificarlas para que no queden como meros amontonaderos de libros, dan a conocer esos documentos bien sea por su consejo y orientación, bien por la organización de actividades específicas de animación dirigidas a todos los estratos de la población, intentan ampliar los campos de interés de los usuarios, y cargando sus libros se acercan a públicos que no acuden a la biblioteca, bien de instituciones (prisiones, hospitales, centros educativos.), bien a ciudadanos para los que la biblioteca nunca ha estado destinada. No me parece que los autores y editores tengan que sentirse enojados por no recibir una remuneración por los préstamos en la biblioteca pública. Al contrario, me parece que están muy bien tratados (al menos en relación con los bibliotecarios). Las instituciones públicas (ayuntamientos, diputaciones, consejerías, Dirección General del Libro.) conceden un sinfín de premios literarios. Y aquí hago un inciso: se me hace bastante extraño que en España, tan productora de libros y con índices lectores tan mediocres, se concedan tantos premios a la creación y producción de libros y ninguno a las actividades de difusión, a las de aquellas bibliotecas que organizan programas para llevar libros a los mercados, a los psiquiátricos, que intentan llevar el libro a las poblaciones que no lo han tenido en su ámbito más cercano. Pero sigamos. Sumémosle las ayudas públicas, esto es, con recursos públicos, a la edición, becas a la creación, ayudas a la traducción, la organización de Ferias del Libro, coediciones entidades públicas-editoriales privadas. Recursos que, por cierto, salen del bolsillo de aquellos a los que se les está pidiendo un pago por tomar en préstamo un libro en la biblioteca (libro por el que ya se han abonado los derechos de autor correspondientes al adquirirlo la biblioteca). Quisiera terminar haciendo una proposición honesta a los editores. Es un negocio para ustedes y una oportunidad para las bibliotecas. La generalidad de las colecciones de las bibliotecas públicas es muy mediocre. Estas colecciones se forman por acumulación, como el yacimiento de Atapuerca (las bajas, el expurgo, en 2000, de las colecciones representó el 1%, es decir, de cada 1000 libros se retiraron 10), están envejecidas. Entre 1990 y 2000 los volúmenes disponibles pasaron de 21'3 millones a 43'7. Doblaron, es decir, las bibliotecas públicas les compramos a ustedes más que nunca. Pasaron de 0'5 volúmenes/habitante a 1. El índice medio (repito lo de medio) estimado de los países de la Unión Europea, dos años antes, en 1998, era de 2'10 volúmenes/habitante. La media de volúmenes adquiridos por cada biblioteca pública en 1990 era de 768 y de 693 en 2000. Dos terceras partes de las bibliotecas públicas existentes incorporaron
menos de 500 ejemplares en el 2000. Ahí tienen, tal como dicen, un inmenso nicho de mercado.

Ustedes, los editores españoles, son importantes, son empresarios que representan el 0.5% del PIB, son la tercera potencia europea en producción de libros, la quinta mundial. Nosotros los bibliotecarios tenemos muy poco peso social, mediáticamente somos un cero a la izquierda. En cambio, muchos de ustedes se codean con ministros, directores generales, consejeros autonómicos, tienen acceso a los periódicos de gran tirada. Pues échennos una mano, apoyen a las todavía frágiles y pobres bibliotecas públicas y bibliotecas escolares, presionen a los responsables culturales y educativos, para que los pobrísimos índices de adquisiciones de las bibliotecas aumenten considerablemente. Los bibliotecarios, solos, no podemos hacerlo.



[textos: AïtoR otaduY]

MOVIMIENTOS PASAJEROS

Profesores, políticos y el consejo de estudiantes nos animan a votar, a tomar parte activa en la gestión de nuestra propia educación y la de los que están por llegar. Hasta ahora los estudiantes hemos demostrado un exagerado desinterés en el tema. La lectura que se hace es que no nos importan las cosas. Lo cierto, según mi propia comprensión, es que la falta de atención y el desinterés por algo, se debe a su propia falta de vida, espíritu, sustancia, contenido o como se prefiera llamarlo. No votamos a nadie porque ninguno es interesante. No les votamos porque no les valoramos. Representan lo mismo, lo de siempre, la continuidad con el pasado, con lo ruinoso, con el viejo paradigma de la delegación del poder y la responsabilidad.

Hay mucha gente trabajando para producir un cambio social y psicológico sin necesidad de apoyo de las Sociedades Anónimas ni de los partidos "políticos". La educación no puede estar en manos de personas que representan los intereses de su propio subconjunto económico o político. La educación ha de ser incentivada por individuos responsables y comprometidos con el ser humano, con el niño que nace y necesita un espacio, un estimulo y un alimento de naturaleza cultural, universal, sencillamente humana. Una mejor universidad comienza con una mejor mentalidad. Mejor implica nuevo. Nuevo implica cambio. Y cambio y transformación son la ley de la naturaleza. Estos candidatos piensan con una mente vieja. Viven como si la **Tierra** permaneciese quieta.

**Texto aparecido en las paredes de la facultad de FICE con ocasión de las elecciones a rector.*

****

Profesores detenidos, amenazados... torturas, asesinatos...

Quizá deberíamos plantearnos qué estamos realmente haciendo con la vida, degradándola, desperdiciándola... cuando más necesidad hay de sostener la luz, el amor...

Todos encontramos culpables fuera, largas listas de culpables y colaboradores, a quienes despreciamos, se insertan en nuestras nobles neuronas, que son sometidas a grandes presiones en nombre de la *moral*, de las ideologías... explotadas para producir hostilidad, fealdad...
La inteligencia despierta cuando el individuo comprende que los seres humanos hacen ¡la guerra! por razones idiotas. Entonces uno busca razones verdaderas y encuentra que la paz se alcanza desde el interior.

Quizás debiéramos observar nuestro sin hipocresía, comprendiéndolo sinceramente, observándonos constantemente, *intentándolo*, con compasión. Hacerlo por una motivación consciente. Nuestra violencia, franca u oculta, es causa de mucha miseria. ¡Hijo, presta atención!

Los niños que ahora juegan mañana heredarán nuestra ignorancia. ***"Acostumbráis a los críos a obedeceros, manipuláis su educación para conseguir que siga esta demencia, los dejáis preparados para que sigan teniendo vuestros mismos errores. Esa es vuestra maldición, nuestra violencia".***

(Movimiento Pasajero por una Humanidad responsable)

****

Ahora es un buen momento. Aquí es un lugar apropiado. ¿Qué hemos hecho para despertar? Abrir los ojos y salir de la cama no es suficiente. Nuestro cerebro sigue soñando. Y el pero de los sueños es creer que se está despierto.

Una hermosa mañana. Algo sabroso que tomar. La primavera inundando la atmósfera... ¿Qué más necesitas para sonreír? La luz busca cristales. La mente es un cristal. ¡Por favor, no veas poesía donde sólo hay hechos desnudos!

En medio del horror de la guerra, de todo tipo de presiones, herederos de una tradición mecánica y de una educación inútil... ¿Cómo podemos creer que somos libres, que hemos tenemos algo parecido a una verdadera consciencia?

La humanidad se haya en una encrucijada. ¡No confundas hechos con propaganda! La esperanza real consiste en que haya un número suficiente de individuos despiertos, verdaderamente vivos. El Amor es el contrapeso del odio. El trabajo que proponemos es interno y sutil. Sin él, estamos perdidos. ¡hija, escucha la llamada de la Madre Tierra!

Estamos a las puertas de un nuevo mundo. Tenemos que tirar de ellas. Naturaleza y Cultura son las únicas herramientas útiles. Un árbol, un libro, esos son los aliados del corazón humano. A menos que podamos ser serios en esto, la cosa está realmente mal. ¡Deja ya de roncar, tienes una canción que cantar!

Justo al lado de donde tú te encuentras, hay gente que nos quiere ayudar. Tu pesimismo no lo hará. ***Tú sabes***.

(Movimiento Pasajero por una Humanidad responsable)

****

La violencia es un acto de cobardía. La cobardía es la condición a la cual es sometido el hombre mediante mentiras. La raíz del miedo es la ignorancia. No se trata de los otros, es uno mismo quien en su inconsciencia, cultiva el miedo, el dolor y el odio. Un animal herido es un animal peligroso. La herida del hombre es la más dolorosa, por eso somos tan crueles.
La COMPRENSIÓN es la fuerza más poderosa. Cuando se comprende algo, es posible triunfar sobre ello. Nuestro fracaso y nuestra derrota sólo se deben a nuestra ignorancia. La derrota se debe a la oscuridad: cuando hay luz, la derrota es imposible: la luz se convierte en ***Victoria***.
La gente necesita ayuda. Si estamos dormidos no servimos para nada. hay una necesidad urgente de algo nuevo y real. Ese algo existe. *Hay una posibilidad*. Ten tu centímetro cúbico de suerte. Alégrate y ten confianza.

(Movimiento Pasajero por una Humanidad Consciente)

Un día, cuando el hombre sea libre, la política será una canción.
El eje del Universo descansa sobre una canción, no sobre una ley.

Walt Whitman



[textos: juanjo angulo de la calle]

El manga: un fenómeno social

Las raíces del cómic japonés pueden encontrarse en unos pergaminos del siglo XI, en el que se representaban animales en escenas satíricas. Durante el período Edo (1600-1867) aparecen otras manifestaciones gráficas (*zenga* o estampas monocolores que usaban la caricatura para favorecer la meditación; los *Òtsu-e* o amuletos que eran una especie de caricaturas portátiles; y los *ukiyo-e* o planchas de madera con temática picaresca). Sin embargo, el primer manga como tal nace en 1814: el pintor Katsuhika Hokusai crea sus "Hokusai Manga", unos tomos en que las imágenes se sucedían en viñetas. Él nace como una forma de crítica social, pero la censura le hará cambiar de temática. El manga se siguió desarrollando a pasos lentos. El manga moderno surge después de la II guerra mundial, como medio de entretenimiento y evasión para olvidar el sufrimiento pasado. La figura más importante es el maestro Osamu Tezuka (el "dios del manga"), que, influido por la estética de Hergé y de Disney, revoluciona el dibujo manga introduciendo la cabeza y los ojos grandes en los personajes. Ese estilo fue imitado por la mayoría de los autores de manga que le sucedieron, y todavía pervive en los manga para jóvenes y para niños. Osamu Tezuka influyó en su estilo de dibujo y en su humor paródico: es un modelo para el manga moderno y muchos autores posteriores y actuales le han tenido como referencia, marca el inicio del manga moderno. Claro que habrán cambios (importantes) y que se sigue desarrollando pero me es demasiado cercano como para que me vea capaz de describirlo.

Sus características principales son: 1. hay gran variedad temática (adaptada a la edad, sexo, gustos, condición social...); 2. los personajes suelen ser profundamente psicológicos: tienen defectos y sentimientos, aparte de que van cambiando durante el desarrollo de la historia (son frecuentes las sagas de "superación personal" – sobre todo en los cómics para muchachos-, de esfuerzo por superar una meta); 3. el ritmo narrativo suele ser más lento e intenso, emplean conexiones de momento a momento y de punto de vista a punto de vista; 4. el uso de textos y diálogos cobra menos importancia que la expresividad gráfica, que es muy grande (la especialista Jacqueline Berndt habla del manga como una especie de nuevo lenguaje jeroglífico); 5. en muchos usan un sentido del humor satírico (con respecto a los personajes).

El manga es un auténtico fenómeno social, ha calado muy hondo en las diversos grupos sociales de Japón. Está muy difundido: hay mangas para jóvenes, para adultos, para ancianos, para cocineros, para empleadas, para estudios académicos... Hay cómics pensados para cada uno de los grupos sociales. Y se vende muchísimo: casi un tercio del papel que se consume en Nipón es destinado al cómic nacional.

Para más información:
Alfons Moliné, "El gran libro de los manga". 2002. Ediciones Glénat. Barcelona.
Jacqueline Berndt, "El fenómeno manga".

>zoNä eN aZUL

[texto: mArta k p'r]

Un amargor profundo surca mis ojos.
Pero prohíbo el fluir a mis lágrimas.
Me duele el alma por sueño.
Quizá me duela la derrota.
¿Qué me pasa?, ¿Qué me duele?
Quiero huir, llorar silencio.
Que truene el mundo en grito.
Que se parta el cielo en llanto.
Que lloren por mí los astros.
Que yo no tengo derecho a lamentos.
Pero estos escritos lo son.
Lo reconozco, mí carencia de talento.
Mí debilidad para luchar.
Esa capacidad de sufrir que tanto sé desarrollar.
Por que cuando se aprende a ser triste
uno acaba por olvidar la vivacidad.

Volar de este sueño madrugador.
Mirar la vida con entusiasmo.
Ser búho de los días.
Un águila nocturna.
Un constante de instantes vividos
y ningún momento vacío perdido.
Ser una nube frotando una montaña.
Ser el sol que acaricia la piel.
Ser una musaraña en el campo.
Sabiendo que ando buscando.

Las hojas se han empardecido con el tiempo.
Aún tienen ese brillo dorado, color de oro por la muerte dorado.
En los últimos días, los sentenciados.
Un árbol que muere y vive.
Un proceso que lamenta mi alma.
Cuando el sol perecedero de octubre roza las amargas ramas.

La lluvia alumbra intensa, mi melancolía, mi calma.

¿Qué es el deseo? Es un avance sin fin. Cuando alcanzas un sueño, te deja de gustar, entonces te das cuenta, de tu propia maldad. Del egoísmo del que eres presa, sin libertad. Intentas manejarlo, combatirlo. Encarnizada lucha, batalla ganada.
Mientras la guerra queda sentenciada. El ganador eres tu, ganaste tú avanzada. Combatiste con dignidad. Pero matar tu egoísmo, es morir ante la inmensidad. Sabiendo esta realidad sigues perdiendo guerra. Luchando tremendas batallas. Desangrando tus venas en cada contienda. Terriblemente la lucha tiene sentido. La vida es desear deseos infinitos. La rendición, la muerte. La contradicción, la vida. Ahora elige.

[texto: lot NegaRti]

+******AZUL SONIDO*22356091789*

Café fosforito
azul sonido
letra cursiva

y

"entre comillas"

una cuchara
manchada de patatas.

Bloque de mármol quebrado
Frankenstein gótico
catedral llena de colchonetas,
polideportivo con
sonidos chispeantes de
zapatillas de goma
contra el parqué.

Caballos a trote
por la moqueta del pasillo

relinchantes narices
de vapor animal,
riendas
red en la portería
ondeando por un balón (penetrante, masculino y penoso)
en el gol.

Siglo XVIII y taza de **TÉ**
HOMBRE griego comiendo
castañas asadas
en el bulebard
con corona de laurel
de plástico,
viendo las olimpiadas
en las teles de un escaparate.
las teles
tele
¡TELEVISIÓN!

[texto: etxebe]

DELIRIO ALSASUARRA EN EL 3º PISO DE LA TORRE EIFFEL

Estaría bien escribir un soneto
a pesar de que no recuerdo el metro.
Altura de miras que provoca vértigo
a la usanza de una experiencia estética
aunque uno se siente solo
aquí arriba.

JUEVES, 8 de ABRIL. 14:37 PARÍS

[texto: elpankehabla]

Progresar siempre es una forma de mirar hacia atrás,
la historia de la humanidad no es más que un continuo aliarse con los abuelos para ir en contra de los padres.
La Fe, la Ciencia, la Vida, el Todo...
Hay palabras que vuelven, que regresan,
que no pueden más que retornar una y otra vez al refugio de nuestra duda.
Palabras que siempre están volviendo
quizá porque nunca se han marchado,
aún a pesar de que no llegaron a quedarse realmente.
Los adultos se equivocan, los ancianos ya están en el otro mundo y los jóvenes no se enteran de nada.
¡qué difícil es defender a tu generación cuando no quieres pertenecer a ninguna!
El viejo sabio griego que te mira tras los siglos desde el portal de la escuela de Atenas.
Parménides, Heráclito, Platón, Diógenes...
El abuelo se confunde con el padre y no es fácil encontrar enemigos.
Aristóteles, Teofrasto, Eudoxo, Pitágoras...
La tortuga ya no quiere vencer a Aquiles
y la vida se convierte de nuevo en fiesta
tras dos mil quinientos años de seria verdad.

[texto: joxean]

Yo soy el Hombre
que delira en los
brazos de Eros.
El que vuela por el Valle
de tus senos,
con sus cimas de ocre
africano coronadas
el que derrama allí
sus lágrimas,
a modo de ablución
y de esperanza.

[texto: lot NŒgaRt]

Poemas apalabrados en una pantalla.

Palabras son ladridos del hombre o ruidos amorfos como los del camello
El razonamiento congela residuos de momentos superfragmentarios
Una caricia vino a verme de noche entre calor de telas y no supe que decirte
Te respondí equilibradamente en besos inconmensurables
Para la memoria reconstrucción necesaria, recreación , levantar un mito nuevo desde tus
Sutiles comunicaciones gestuales.
No sabemos esta sociedad, tribu tecnológica Reconocernos en el desgarrado y sangriento enemigo No sabemos entender el calor precongelacion de las palabras Ni...

...

mi madre al otro lado del teléfono respirando y la reconozco
un mes, veintiuno titubeantes años
olor de otoño de cielo azulplomo y hojas al rojo vivo quemadas en el suelo
varios niños jugando al escondite en una urbanización blanca de azulejos
tres fantasías construyendo una habitación secreta, de madera clavos y plástico.

...

me pregunto qué es la poesía y quiénes son los poetas; esta cuestión es un poema.

...

la sequedad casi triste de sonidos tierra, madera, agua
el olor de lo vivo es tal vez más dinámico
como un brazo sudado y después enfriado

...

un buen día decadente ya en su luz, una vorágine de sentidos ebrios e inlocalizables visto eclosionar de las fuerzas ordinarias, cotidianas de un hombre que hacia años rumiaba sin conocer con qué palabras en la lógica aplastante de las tripas la conclusión presentada en la brillante bandeja de las lágrimas negativa y silenciosa!

...

no fueron las situaciones para razonar
en los hombres de la historia
de formas idénticas,
unos pensaban en estudios silenciosos otras cuidando cazadores y otros en apestosos calabozos!

...

mírame.
Busco el camino que lleva hasta una ciudad Que nadie ha visto Pero que muchos saben que existe En los márgenes mas remotos y alejados En antiquísimos claros sin descubrir por el hombre Allende de estas periferias.
¿qué piensas?
Tócame si no hablas
Y dime
entre los dedos y yo
Qué podría encontrar deteniéndome

Nadie pasó jamás por este camino pero
Todos se detuvieron en esta parte

...

no he sentido nunca como
el pensamiento dominaba
los terrenos mas escabrosos
de esta vida de simios con memoria profunda
no he sentido nunca como
el ardiente secreto de
una gran conspiración cósmica

...

"la poesía es adolescente" han dicho unos
adolece de juicio y
un adolescente siente tanto
como para retar
a la creación

....

pIFEUHG wñlcytn ywoy sñeliytqhgñaqeguhagkubqughrb
aeoh ubaeychnryv .aheyrpb o8haerñyohbnaeyrb
asetoyihaweoriucngalkhtñaueoynpohrtbkhkjsnjhnwroh`qery
tuohgiovuhicuhyiuhoiwuehyvw
reyuvoiwhjy
juoprju
rkjtyr
hrj
r
hrtw
derunenyt
woryjhbwrt089yu¡0294u6yn
wò8ureyhbbbbbbbbioñwreyùpq9rhjk-.jnzcvbihareytnkjl

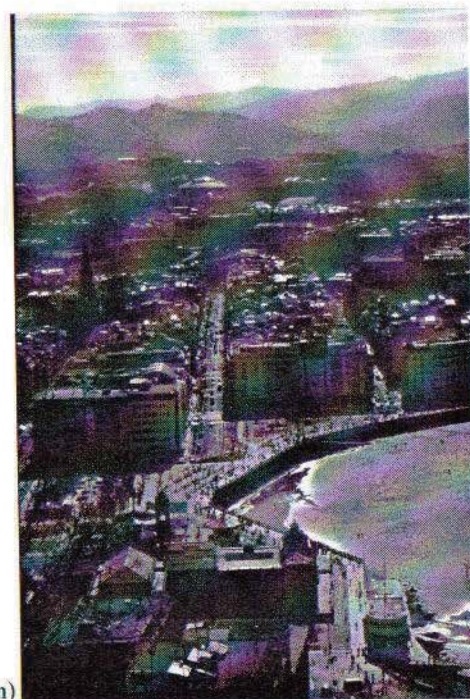
aery8u`08ª9eyñlksg´hliuorytbs nbagjhYUGHV KHÑAKHGUÑERTYHY HAEG YÑUI
SADFHGKJkjdbkj nsñdjnhñ sghñln kjhñknadhoijqeponhpoinsñgoinh sfhg
srth
Adh
Ag. s
Sfhk edtyi m
DF vswrtum guiñiuoñyioúk

¿Cómo resuena una palabra para el resto de la creación?
¿Quién más comprende el grito desesperado de un náufrago en la isla?
¿Cómo decirle a un árbol que le quieres?
...
se ocultaba en tu mirada el frenetismo esquizofrénico
de quien solitario
exige al resto del MUNDO
que lo mire
...
se tumbó, obligado por el delirio del cansancio
se toco las sienes y el pecho
marcado el paso de la respiración
y soñó larga y tendidamente.
...
amaba todo aquello que
tocado por el viento
respiraba un aire nuevo
...
fluir conpenetrado con una situación
como esta
cuando un corazón inocente
que no busca nada
se vierte sobre la magnitud total
de lo que acontece
aquí y en mí
...
podríamos haberte odiado
mas rápidamente
pero no colaboraste
...

demasiadas cosas, hay demasiadas cosas
para poner en la mesa de la PALABRA

¡y que se entiendan los seres! ¡que discutan olvidándose unos de otros!
sólo la expresión marcial hablaría
homogénea, abismal, grotesca,
¡INSENSATA!
Que hay otras vidas, otros únicos anecdotarios experimentales
Otro dolor en otro pecho con otra memoria
Que hay otros resquicios de amor buscándome
a mí; otro cualquiera
El tiempo para la mesa de la palabra
sonríe lejano.
...

T E R R O R I S T A
Fue la palabra
Para muchos poetas
Animales abismales
Fronterizos de la muerte
A R T I S T A
Fue la palabra
Para grandes
Asesinos en sus domicilios sin día
¿cuál será la palabra
para otra cosa?


(foto: ivan)

>intërnëtëN

[texto: rUben aVila]

Internet es una gran red donde miles de usuarios se conectan diariamente para saciar su sed de información. Pero hay veces que la red se convierte en una telaraña que te atrapa poco a poco hasta terminar ahogándote. Lo que se pretende en esta sección es ofreceros una salida a esa telaraña de información ofreciendo los links sobre esos temas que buscais. Podeis mandarnos vosotros mismos los enlaces o bien plantearnos los temas para que seamos nosotros los que busquemos la información. Por otra parte, también pondremos enlaces de webs que nos parecen interesantes. Esta parte de la sección constará de 4 apartados: seguridad en la red (donde podrán encontrar enlaces sobre antivirus, criptografía...); webs personales (páginas de temática variada echas por usarios como tú y como yo); otro apartado donde incluiremos webs relacionadas con el cine, la pintura, la fotografía...; Otros (enlaces sobre webs que no se pueden incluir en los anteriores apartados)

Para inaugurar esta sección, os presentamos una web relacionada con la seguridad en la red, se trata de la pagina oficial de la Asociación de Internautas (http://www.internautas.org) En ella podemos encontrar todo lo relacionado con virus, criptografía, PGP... pero vamos a analizarla mas a fondo.

Su página principal está dividida en 4 apartados: uno superior, donde se sitúa un menu con botones de acceso rápido referidos a la asociación de internautas (sus estatutos, como asociarse...); a diversos cursos sobre html, servidores...; y a noticias relacionadas con el adsl, seguridad, móviles..., amén de otros servicios como buscador, archivos de noticias y enlaces realcionados con la campaña SIN CANON.

En la parte izquierda se sitúa el menú principal (más extenso que el anterior) donde podremos encontrar, a parte de lo que ya vimos en el menu de la parte superior, el boletín de internautas, una sección de ayuda, otra donde poder contactar con el webmaster, el presidente de la asociación... y una sección reservada para socios.

En la parte central, encontraremos las ultimas noticias relacionadas con internet .

Y por último, en la parte derecha, encontraremos una pequeña encuesta, un formulario de quejas, enlaces a artículos anteriores...)

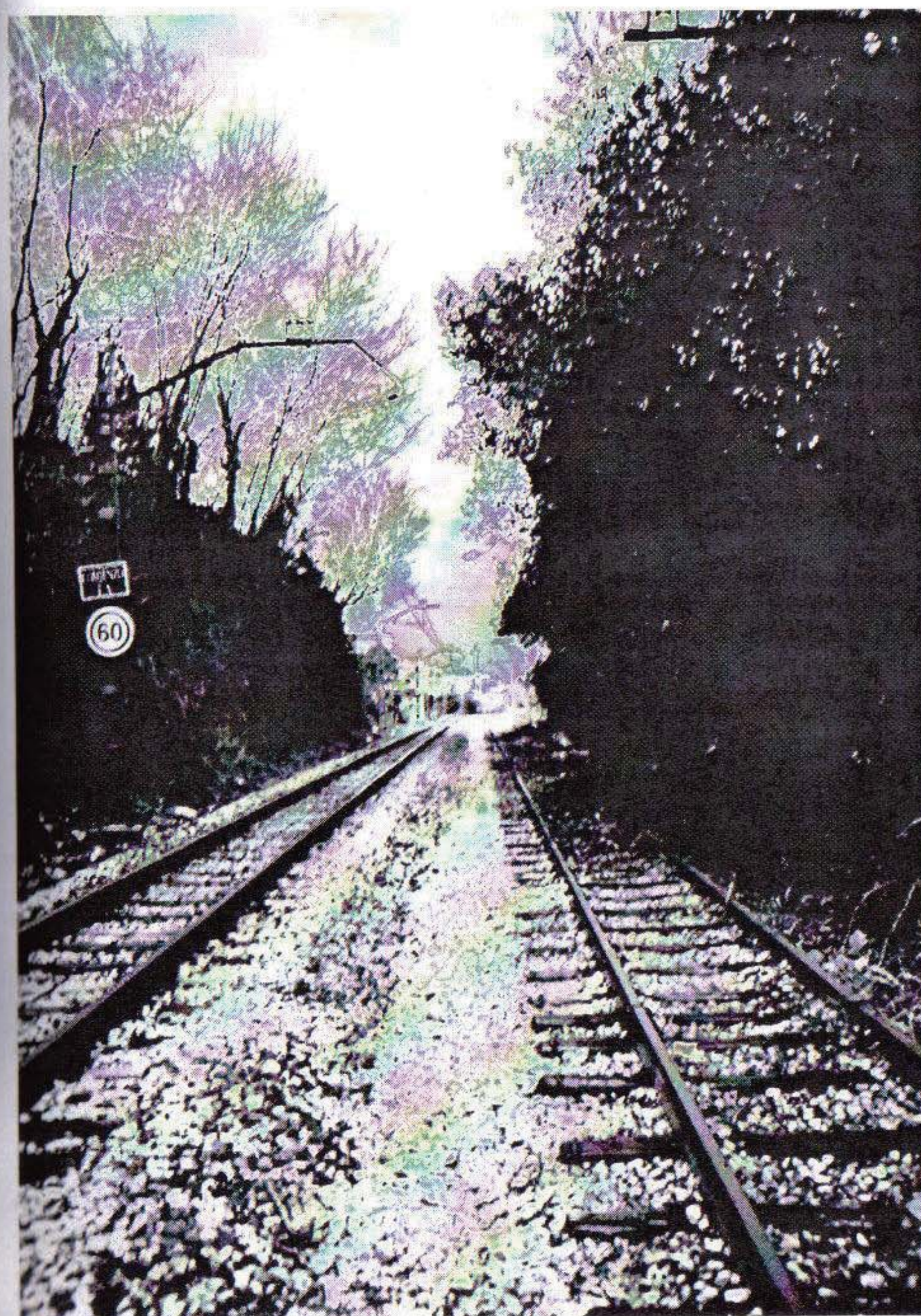
La Asociación de Internautas, como bien explican en su web (http://seguridad.internautas.org/somos.html) se creó en 1998 con dos objetivos:

-"La defensa de los derechos de los usuarios telefónicos y telemáticos."

-"Fomentar el establecimiento de una tarifa plana para Internet."

Poco a poco van consiguiendo sus objetivos (en España ya tenemos tarifa plana, aunque no como querríamos) aunque aún falta mucho por conseguir.

En definitiva, es una buena web, muy intuitiva, con una muy buena sección de seguridad, actualizada y seria. Es una opción interesante para estar informados y para introducirnos en el nuevo mundo que es Internet.



>yô tuvë un ZinëKsiN

No va a ser esta sección una historia del cine al uso.
Ni va a ser una sucesión de capítulos desmembrados y autónomos.
Y tampoco serán páginas teóricas sobre el cine y su pasado, el más lejano, el que parió a sucesivas generaciones y al tan cercano que ya no es pasado, sino presente.

Y es que el cine es práctica. El cine son películas. Y no hay mejor manera de entender la historia del Séptimo Arte que saltando de título en título, sin sentar cátedra, sin dogmatizar, sin aburrir. Sólo como juguetón espejo que irá devolviendo, punto por punto, las películas más relevantes a lo largo de la evolución del cinematógrafo.

Y no hay mejor modo de entender esa evolución, ese devenir a veces suave, a veces violento, que atendiendo al mecanismo de causa-efecto que, irremediablemente, es el motor de toda Historia. Cada movimiento es hijo de uno anterior, y cada maestro es discípulo de otro. No habría Einsenstein sin Griffith, Murnau sin Einsenstein, y así en un larguísimo etcétera que nos lleva hasta nuestros días: Scorsese no sería tal sin Powell, Minnelli o tantos otros, ni De Palma sin Hitchcock.

Partiendo del primer nombre que, probablemente, dio al cine su status de arte (D. W. Griffith), encadenaremos, desde este primer formulador del lenguaje cinematográfico con el primer gran teórico del mismo, el padre del montaje y creador de "El acorazado Potemkin": S. M. Einsenstein. El espectacular avance de la gramática conseguido de manos de este cineasta ruso fue, enseguida, aprovechado en el marco del movimiento expresionista por nombres como Murnau ("Nosferatu").

Y otro estilo era cultivado en un pequeño pueblo del oeste americano: Hollywood. Chaplin o Keaton seguían una estela que, sin olvidar las pautas marcadas por Griffith o Einsenstein, atendían en gran medida a los pequeños primeros cortometrajes franceses, basados en el impacto, en el choque, en el ingenio y en el humor; en el gag.

La llegada del sonoro provocaría, en principio, una cierta rotura. Pero sería una cuestión momentánea y parcial. Futuros maestros como Hitchcock habían trabajado ya en el mudo. A la sombra del nuevo lenguaje que iba evolucionando, gracias a las posibilidades del sonido, surgieron nombres como Ford, Hawks y un largo etcétera. El cine es hijo de su tiempo, y mientras en USA el cine cuida de cautivar al pueblo con estrellas, Europa llora, grita y denuncia con movimientos como el neorrealismo italiano. La sombra de los primeros filmes políticos (¡habría que remontarse de nuevo hasta Einsenstein y Griffith!) es larga. Por supuesto, en todos sitios hay lugar para una rara avis; en Italia, nacido en el seno del movimiento neorrealista, aparece con una personalidad arrolladora Federico Fellini.

Paralelamente, Japón desarrolla una cinematografía hija de los maestros del mudo más pausados, más reflexivos. Las rapidísimas comedias de consumo puramente estadounidenses contrastan con el lento cine nipón, un cine dedicado al detalle.

A partir de los años 50, cada nueva generación nace buscando la ruptura, con brusquedad, con violencia. Pero todas y cada una de ellas son hijas de generaciones anteriores. Godard y Truffaut confiesan que admiran a Ford y a Hitchcock (justo aquellos que en USA consideran meros artesanos: "un director de westerns" y "un director de intrigas"). Los jóvenes de la década de los 70 (Scorsese, Spielberg, Cimino, Friedkin, De Palma, Coppola...), un conjunto de cineastas de un talento fuera de lo común, son en realidad un grupúsculo de fanáticos cinéfilos que han mamado cine durante horas y horas. Casi todos ellos consiguen desarrollar un estilo propio e intransferible pero, indiscutiblemente, construído sobre las bases de sus ídolos.

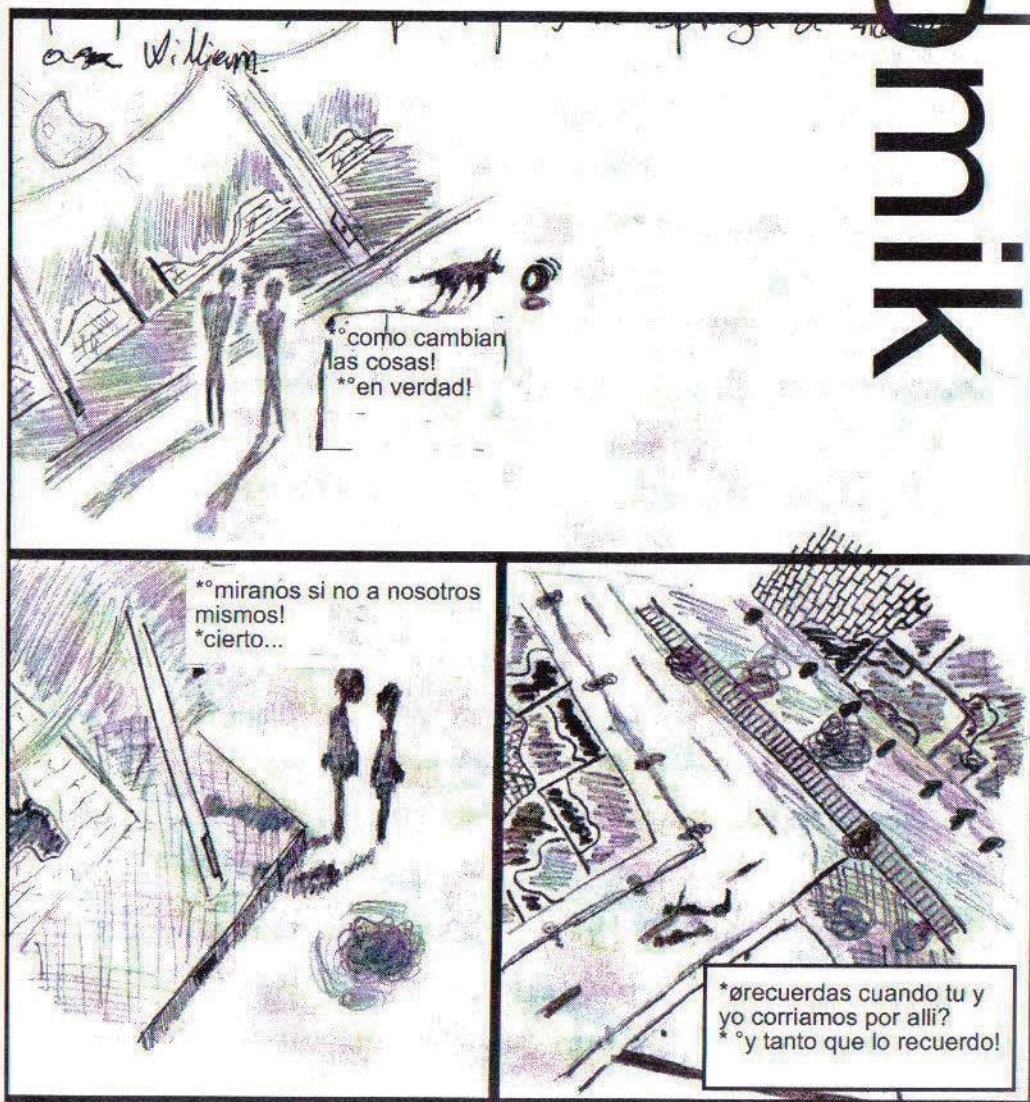
Y ellos (la mayoría de ellos aún están en activo) son la referencia de los nuevos talentos.

De esta manera, las claves de cada nombre, de cada talento, de cada época, de cada movimiento, y los pilares sobre los que crecieron su estilo y sus obras serán analizados, siempre, en base a dos principios constantes:
1) Apoyándonos en una de sus películas más representativas.
2) Ejemplarizando los hallazgos y méritos del título analizado apoyándonos en otra película posterior cuya existencia y calidad sea efecto directo de los avances conseguidos por el film que estemos analizando.

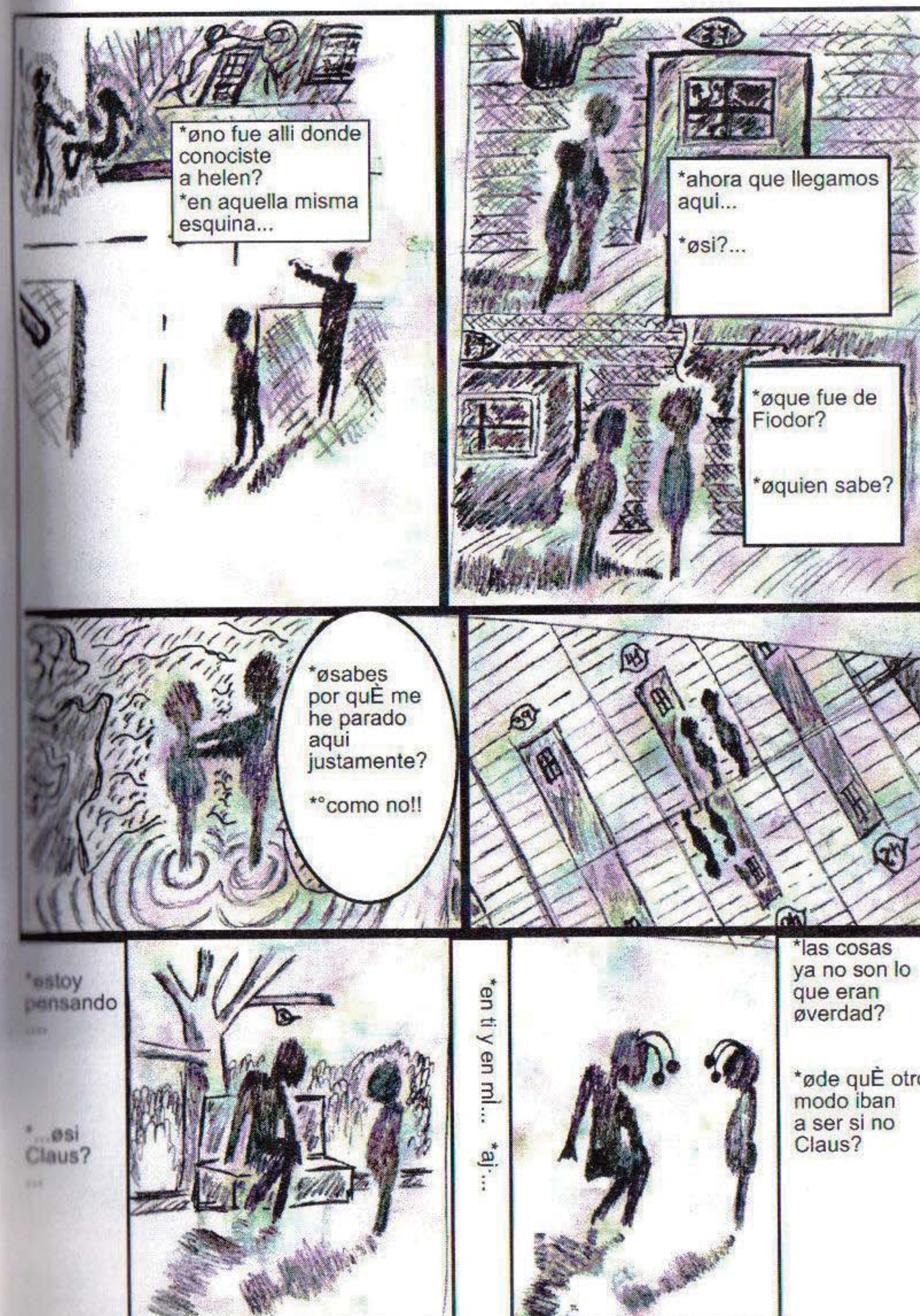
El objetivo de esta estructura casi de episodios es elaborar un análisis práctico y, ante todo, dinámico, de la Historia del Cine que, por culpa de la farragosa y tediosa metodología habitual, se ha convertido para muchos en sinónimo

de aburrimiento.

komik



omik
*°como cambian las cosas!
*°en verdad!
*°miranos si no a nosotros mismos!
*cierto...
*ørecuerdas cuando tu y yo corriamos por alli?
* °y tanto que lo recuerdo!



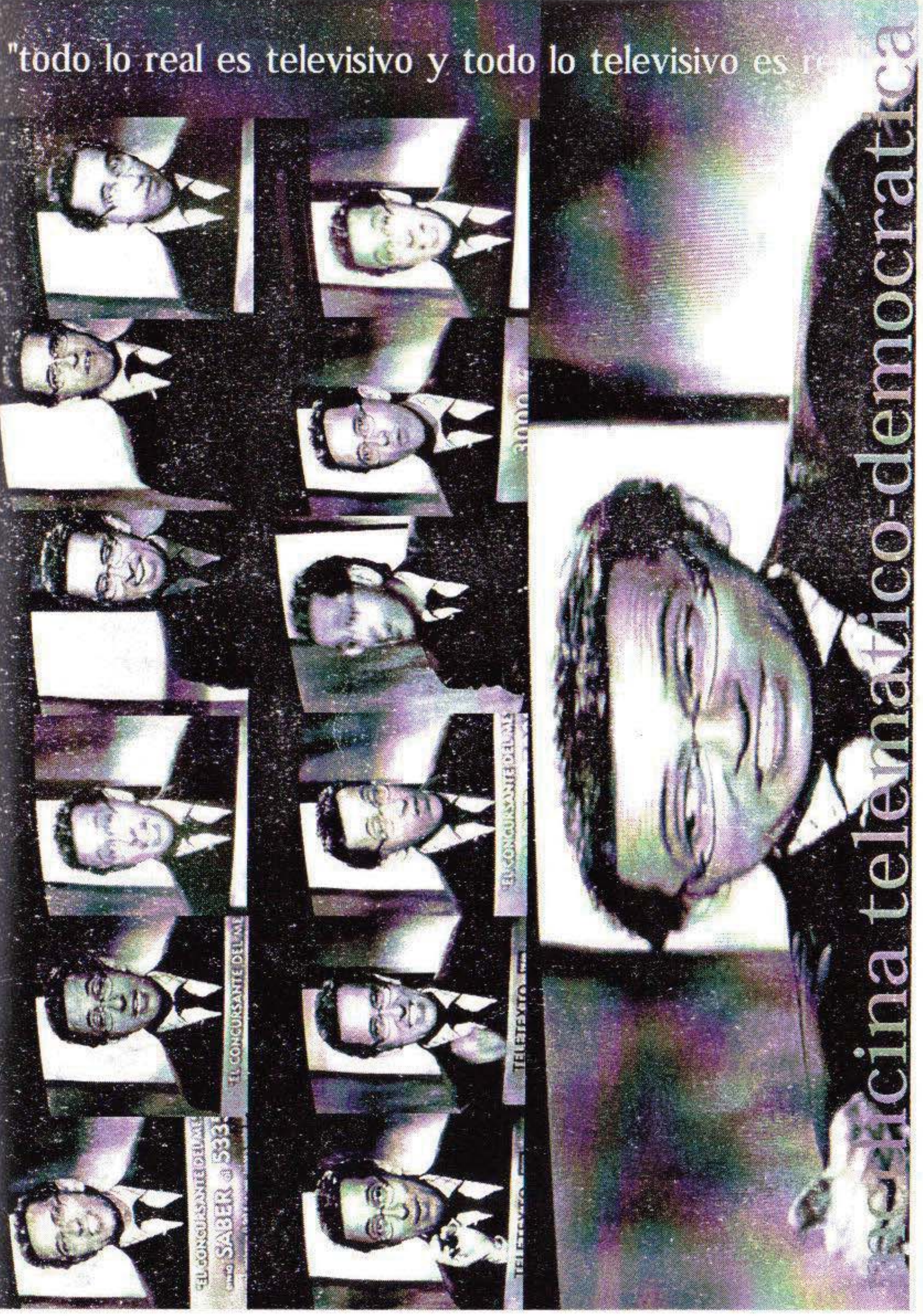
*øno fue alli donde conociste a helen?
*en aquella misma esquina...
*ahora que llegamos aqui...
*øsi?...
*øque fue de Fiodor?
*øquien sabe?
*øsabes por quÈ me he parado aqui justamente?
*°como no!!
*estoy pensando
*...øsi Claus?
*en ti y en mi...
*aj...
*las cosas ya no son lo que eran øverdad?
*øde quÈ otro modo iban a ser si no Claus?

ReVolucion neoliticA; numero uNo ¡
Creación; gAtza ekintza kUlturalaK
Apoyo técnico; **Mila "zorroaga"! milla esker!**
Esta publicación no recibe un duro de ninguna institución por el momento. Ocurre lo de siempre, los formalismos se atrasan y se atrasan y nadie responde de nada, de aquí allí, de allá aquí... al final seguimos pagándola de nuestro bolsillo. El precio por ejemplar es de **un euro**, ¿caro?, pues a nosotros nos cuesta casi lo mismo.
Colaboraciones, contactos, ayudas económicas, cánticos de ánimo:
rneolitica@yahoo.es

Ante los textos aparecidos en esta revista solo pueden responder los propios autores. el "mote"o "alias" es un juego tambien poetico. quien quiera contactar o responder a cualquiera de las personas que escriben en la revista que nos envie un correo electronico.

Si tienes interés en seguir el rastro de las actividades que vayamos realizando, estar informado de la salida de cada numero y en definitiva tener noticias de nosotros sin más, envía un correo diciendo que quieres apuntarte a la lista de correo!

Junio del 2004-donosti.



"todo lo real es televisivo y todo lo televisivo es re
icina telemático-democrática